

Михайлов В

1984

9 ЯНВ 1985

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК

ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Штрихи к портрету заслуженного деятеля искусств БССР, лауреата премии Ленинского комсомола Белоруссии, кинорежиссера Вячеслава Никифорова

В 1969 году, дебютировав на «Беларусьфильме» телевизионной лентой «Берег принцессы Люськи», режиссер Вячеслав Никифоров заявил о себе как о вдумчивом, тонко чувствующем современную тему художнике. Он бережно перенес на экран своеобразную прозу Олега Куваева, герои ленты запомнились зрителю не ординарностью поступков, но принципиальностью жизненных позиций...

Затем Вячеслав Александрович снял картины «Зимородок», «Хлеб пахнет порохом», «Обочина», «Фруза», «Тихие троечники»... Все они разноплановы по жанру, тематике. Режиссеру одинаково близки герои гражданской войны и дети Великой Отечественной, наши современники.

Телевизионная лента «Фруза», на мой взгляд, стала одной из самых значительных в творчестве режиссера. Ее героиня, молодая деревенская девушка Фруза, казалось бы, ничем в этой жизни не отличается от окружающих ее людей, живет, как все, работает в обыкновенном учреждении. Но есть в ней нечто такое, что заставляет нас по-иному взглянуть на Фрузу, выделить ее из многоликой человеческой круговерти.

— Фильм «Фруза» очень памятен для меня, — говорит Никифоров. — До глубины души взволновала героиня, образ кото-

рой создал писатель Василь Быков. К тому же в работе над лентой мне очень помогла исполнительница роли Фрузы актриса Татьяна Кулиш. Это был именно тот случай, когда исполнитель привнес в образ много своего, заставив переосмыслить, а кое-где и переделать сценарий.

Должен заметить, что Никифорова всегда отличало и отличает бережное отношение к актеру. Ему присуще, как говорят кинематографисты, «абсолютное чутье», которое позволяет почти безошибочно определить исполнителя на ту или иную ответственную роль. Как это, например, было с актером Малого театра Владимиром Богиним, который снялся у Никифорова в роли Базарова в четырехсерийном телевизионном фильме «Отцы и дети» по одноименному роману Ивана Сергеевича Тургенева.

— Прежде чем его выбор остановился на мне, молодом, почти никому не известном театральном актере, — говорит Владимир Богин, — режиссер просмотрел свыше шестидесяти известных мастеров сцены и экрана. На мой взгляд, актеру всегда свойственны сомнения в себе — смогу ли я достойно справиться с серьезной классической ролью. Тем более, что она уже была экранизирована и играли ее большие и признанные мастера кино. Сниматься у Никифоро-

ва было чрезвычайно сложно уже хотя бы по той причине, что он очень бережно и внимательно относится к литературному первоисточнику, тем не менее внося в него поправки с учетом сегодняшнего дня. Он требовал от нас, исполнителей, предельной точности в создаваемом образе, оставляя за актером право на фантазию, уважая его собственную точку зрения к происходящему в кадре. Я благодарен этому одаренному и тонкому режиссеру за роль Базарова, за то, что он поверил в меня...

Фильм «Отцы и дети» получил высокую оценку как у критиков, так и у зрителей. Все были единодушны в том, что режиссеру удалось прочесть прозу И. С. Тургенева с позиций сегодняшнего дня, выявить в классических героях непреходящие человеческие ценности. Жизнь и поступки Базарова, его внутренний мир, горячая, порывистая душа не могли не взволновать.

Если, пользуясь терминологией альпинистов, творческий путь В. А. Никифорова назвать восхождением, то станет понятно, что оно, это восхождение, продолжается у него постоянно. Даже тогда, когда случился досадный срыв в картине «Сын председателя». Но, как и альпинист, потерпев временную неудачу, режиссер нашел точку опоры, нужный выступ, от которого, оттол-

кнувшись, можно снова идти вверх.

Следующий свой фильм «Обочина» по сценарию Николая Круговых и Федора Конева он снял точно и образно.

Мне не раз доводилось видеть, как работает Вячеслав Александрович на съемочной площадке или в студии, где идет озвучивание картины. Понаблюдав, можно показать, что он несколько педантичен, придирчив к актеру. А приглядишься внимательнее, и станет ясно, что все то, что он делает во время творческого процесса, помогает актеру. И надо заметить, человека этой профессии он любит по-настоящему, неназойливо отдавая ему частичку своей души. Может быть, именно поэтому актеры так любят сниматься у него.

Вот что говорит заслуженный артист РСФСР Владимир Конкин:

— Мне доводилось работать у режиссеров самых разных по своей творческой манере. Никифоров же запомнился своей преданностью тому материалу, который он в данный момент снимает, своей эрудицией, скрупулезностью по отношению даже к самым незначительным на первый взгляд деталям. Впоследствии они, эти детали, удачно вписываются в общую канву ленты, усиливают происходящее на экране. И еще, что, пожалуй, самое главное в нем, — открытая актеру



душа, которая чутко реагирует на каждую удачную находку в образе...

Сейчас Вячеслав Никифоров закончил съемки и приступил к озвучиванию цветной двухсерийной художественной телевизионной картины «Большие приключения». Это фильм о детях и для детей.

Детская тема пришла в творчество режиссера не случайно. Ей он остается верен всегда, потому что видит в детях будущее нашей страны. И еще, есть у него мечта снять комедийную ленту. Словом, нас ожидают интересные встречи с этим ищущим и самобытным художником.

В. СОЛОВЬЕВ.