

*ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Вячеслав Никифоров: «Существует ли Большая любовь?»

Режиссер Вячеслав Никифоров спешит: впереди — выезд в Гродненскую область на съемки нового фильма. Рабочий кабинет заставлен фотографиями, в различных ракурсах, небольшого деревенского домика, где будет происходить действие фильма. Вячеслав Александрович садится за письменный стол, закуривает сигарету.... Начинается разговор.

— Мне очень повезло, что удалось осуществить экранизации замечательных произведений: «Дубровский» — по роману Пушкина, «Отцы и дети» — по Тургеневу. В эти фильмы я вложил всего себя, ими хотел затронуть лучшие струны в душах людей. Ведь произведения классиков современны всегда, в них поднимаются проблемы, знакомые каждому из нас.

— Обычно ваш герой — человек великодушный, благородный, отрицательных персонажей вы «отправляете» на второй план...

— Показывая таких людей, я хочу проверить:

смогут ли они остаться добрыми и благородными в сложных жизненных ситуациях, выдержат ли испытания? Мне важно понять, существует ли Большая Любовь, способно ли добро одержать верх над злом? И я восхищаюсь, когда мои герои на высоте: например, действительно благороден Дубровский. По своей сути он не вояка, а порядочный культурный человек. Путь мести — не для него, и отказ от нее это подтверждает.

А вообще противоположные фигуры нельзя «отрывать» одну от другой. Мне всегда хотелось показать рядом Христа и

Понтия Пилата. Именно в конфликте, в борьбе проявляется истина.

— Эту задачу вы ставите перед собой и теперь, создавая новый фильм!

— Мы приступаем к съемкам фантазмагической мелодрамы с названием «И пробил час». Этой картиной мне бы хотелось сказать всем: жизнь уникальна, неповторима, она продолжается, несмотря ни на что. И в ней есть нечто такое, что внушает надежду. Что может помочь нам сейчас? Что нас поддержит? На такие вопросы пытается ответить главный герой —

Микола Ахремчик. Одиноким пожилой человек, он живет на территории, которая после чернобыльского взрыва становится «мертвой» зоной. Испытывая ужас перед последствиями катастрофы, Микола, однако, не в силах покинуть землю, где прожил всю жизнь. В облике любимой женщины является ему мистический фантом, помогая преодолеть страх и сделать главный в жизни выбор.

В фильме мало символов, внимание уделено в основном поведению главного героя. Но как ужасна, например, такая картина: молоко льется

в ведро и на глазах превращается в черную, как деготь, массу...

Однако фильм не о Чернобыле как таковом, он — о том, что делать человеку, когда наступает беда, как уцелеть. Роль Миколы играет Владимир Самойлов, роль сына — Александр Самойлов, его настоящий сын.

К сожалению, перед нами возникли препятствия: не хватает денег на съемки. Поэтому мы предлагаем заинтересованным лицам стать совладельцами картины. Уже сейчас у нас есть право продавать и рекламировать фильм «И пробил час» здесь и за рубежом. Наш расчетный счет: 100345856 в Белорусском промышленно - инвестиционном банке «Приорбанк», код 749.

— А что же в будущем, какие планы!

— Хотелось бы снять фильм о Ефросинии Полоцкой. И еще есть проект картины об Иване Тургеневе, в котором была бы показана жизнь великого писателя, его любовь к Полине Виардо.

— В роли Тургенева, вероятно, тоже снимается Владимир Самойлов! Ведь он принял участие

в 9 из 12 ваших фильмов.

— Не думаю. Тем более, что у Самойлова есть другая мечта: исполнить роль Льва Толстого. Представляете, в гриме он поразительно похож на классика, просто не отличить!

— Вячеслав Александрович, 50 лет — все-таки возраст. Что впереди!

— Во времена Тургенева и Пушкина обо мне говорили бы как о глубоком старике. Но мы живем сегодня, и хотелось бы еще многое сделать. Сейчас прежде всего — работа над фильмом «И пробил час», мечтаю, чтобы картина удалась. А как представитель Союза кинематографистов могу сказать: уже сейчас есть определенные позитивные сдвиги в нашем кинематографе, созданы различные независимые студии, Конфедерация творческих союзов. Многие пока не удаются, но мы готовимся к новым формам творческой жизни. Надеюсь, что адаптационный период пройдет успешно и следующее поколение «киношников» начнет работу не на пустом месте.

Ирина НОЗДРИНА,
БелаПАН.

В. Никифоров