

Знаешь, Юра? - Минск - 1991 - 26 июля

АУ, МЕЦЕНАТЫ!

На этот раз такой клич доносится
со стороны кинематографа

Неожиданным было завершение VII съезда кинематографистов Белоруссии, проходившего недавно в Минске. Когда дело дошло до выборов председателя Союза кинематографистов, все кандидаты взяли самоотвод. И все же съезду удалось найти компромиссное решение: впервые во главе союза стали два человека: кинорежиссер Вячеслав Никифоров и доктор искусствоведения Анатолий Красинский. Как покажет себя нововведение, не приведет ли двоевластие к безвластию или, наоборот, к неограниченной власти! С этого вопроса начался наш разговор с Вячеславом Александровичем НИКИФОРОВЫМ.

— Это вынужденный шаг, но, думаю, демократичный; он будет способствовать консолидации всех кинематографистов. Сейчас мы очень разрознены, разведены на отдельные группировки. И, возможно, то, что союз возглавили два человека, стоящих на различных позициях, представляющих как бы два разных лагеря, поможет всем найти взаимопонимание. Этому же будет способствовать и децентрализация власти. Что имею в виду? Изменилась структура союза. Раньше председатель правления являлся одновременно и первым секретарем, т. е. возглавлял и руководящий, и исполнительный органы. Работы у него было много, значит, о творчестве уже и речь не шла, хотя во главе союза всегда стояли творческие работники. Но сейчас ситуация иная: председатели союза возглавляют правление, которое собирается раз в квартал и координирует работу исполнительного органа — секретариата. Именно на нем сейчас будет лежать основная нагрузка. А возглавляет секретариат первый секретарь, он же заместитель председателя союза. Функции разделились, и у нас уже будет возможность заниматься творчеством. Такая децентрализация власти должна пойти на пользу. Думаю, не будет ситуаций, когда я сам и вынашиваю идею, и реализую ее.

А что касается двоевластия, у нас с Анатолием Викторовичем взаимопонимание, — очень надеюсь, что и он так думает, — а значит, проблем не должно быть.

— Ваш отчетный доклад на съезде был необычный: никаких цифр, названий, имен. Скорее это можно назвать анализом ситуации, сложившейся в кинематографе, и провозглашением стратегической программы его развития. О последнем хочется услышать подробнее. Похоже, вы знаете, как спасти кинематограф, в частности, — национальный!

— У нас в Белоруссии (да и за пределами республики) никогда не существовало кино как отрасли. От этого все беда. Судите сами: кинопроизводство работает само по себе, прокат — сам по себе. Его

доходы на развитие кино вообще не идут (!), кинофабрика — тоже «самостийна». А результаты этого плачевны. Студия с трудом обеспечивает свои нужды. Сейчас «Беларусьфильм» более 80 процентов всех услуг оказывает небелорусским кинематографистам. Увидеть заезжую съемочную группу здесь легче, чем свою. Все это делается вынужденно, чтобы «прокормить» штат киностудии.

Или взять кинопрокат. Государство «душит» его планом, который не выполняется и не будет выполняться, потому что стимула нет. Мы просили в качестве эксперимента отдать союзу один кинотеатр. Уверен, организуем работу так, что и зрители будут довольны, и план выполним с лихвой. Не позволяют.

Нужно все разрозненные кинопредприятия объединить в отрасль. Необходимо создать новый государственно-общественный кинематограф. Государство может поощрять меценатство, позволив каким-то богатым предприятиям, организациям на льготных условиях вкладывать деньги в культуру, создать специальный фонд.

— Программа интересная, но можно ли ее осуществить! Когда разваливается экономика, рушатся основы, никто, к сожалению, не думает о культуре.

— У нас и раньше о ней не много думали. За это и расплачиваемся. Нет в стране государственной культурной политики. Поэтому у меня мало оптимизма по поводу осуществления данной программы. Но союз может хотя бы формировать общественное мнение. Займитесь о том, чтобы кинематограф, ориентированный сегодня на коммерческую деятельность, профессионально создавал хотя бы массовый фильм: интересный, здоровый, зрелищный. Именно это сейчас надо. Ведь не только киноискусство воспитывает общество, но и общество предъявляет свои требования. Все взаимосвязано.

Но для нормальной работы нам просто необходим закон о творческих союзах, а потом и о кинематографе. Союз кинематографистов сейчас совер-

шенно бесправен, с ним никто не считается.

— Вопрос — в связи с вашими словами о массовом фильме. Почему до сих пор в белорусском кино так редко были картины, которые хотелось смотреть! Может, у нас просто не хватает талантливых людей? Но тогда никакие финансы, никакие структурные изменения не смогут возродить кино.

— Я думаю, все зависит не столько от таланта, сколько от условий, в которых мы существуем. Именно условия создают творческий настрой, «делают» людей, фактически порождают результат.

У нас в республике кинематографисты всегда были где-то на «задворках». Вы представить себе не можете, сколько унижений нам приходится выносить от самых разных чиновников.

Есть и другие причины. Например, постоянная нехватка кадров: у нас примерно в два раза меньше специалистов различных кинематографических профессий, чем требуется при данном объеме производства. Или отсутствие сильной актерской, режиссерской школы. В дипломах выпускников нашего театрального института записано «актер театра и кино», но работать в кино ребят не учат. А посмотрите, что происходит, например, в Грузии. У них буквально перепроизводство кинорежиссеров, поскольку есть свой кинофакультет в Тбилиси. Казалось бы, что в этом хорошего? Как обеспечить выпускников работой? Они порой идут ассистентами друг к другу, ожидая своей постановки. Зато у них конкуренция и результаты такие, что можно только завидовать. Фильмы получают призы на фестивалях. А мы давно ведем речь о создании при БГТХИ актерского кинофакультета, но безрезультатно. Правда, существуют две режиссерских мастерских — игрового кино и документально — надо надеяться, что у этого начала будет продолжение.

— И последний вопрос. Если появилась возможность заниматься творчеством, то, наверное, у режиссера Вячеслава Никифорова уже есть какие-то планы!

— Я открыл студию «Кадр-11». Сейчас мы намерены основать фонд Ефросиньи Полоцкой. Его цель — культурные акции, направленные на возрождение человека, его души. Возможно, это выльется в серию фильмов типа «ЖЗЛ» или картину о детях Чернобыля, киноленту о самой Ефросинье Полоцкой.

Беседовала
Ольга ЖАРИНА.

303