

ДНЕВНИК
ИСКУССТВКонцерты Николая
Никитского

Есть певцы, слушая которых вспоминаешь самое дорогое, бережно хранимое сердцем. Таков Николай Николаевич Никитский, один из наиболее известных эстрадных артистов. Одаренный мягким, проникновенным голосом, певец высокой культуры Никитский создал свой собственный репертуар, в основном записанный на пластинки и обошедший всю страну. Это гражданская польская «Бабочка и пчелка», мелодичная итальянская «Прощай, Рим», изящная бразильская «Светлячок», наполненные драматизмом французские «Последний извозчик» и «Мари Визон», страстная кубинская «Хуанито Бонито» и другие. Все эти вещи исполняются в подлиннике, на языках этих народов, исполняются темпераментно, выразительно, с настоящим чувством. Примечательно, что Никитский не только поет, он обыгрывает песню, делает из нее законченное театральное представление—миниатюру.

Вот «Последний извозчик» из репертуара Ива Монтана. Никитский делает его по-своему. Так и представляется ночной Париж, сверкающие огни рекламы, вихрь проносащихся мимо роскошных автомобилей. А где-то рядом, по обочине, движется допотопная колмага, а на ее облукче—осколок прошлого, последний париж-

ский извозчик. Слезающимися глазами смотрит он вдаль, тщетно разыскивая пассажира. Вот мелькнула надежда—какой-то подвыпивший франт свернул в его сторону—и тотчас погасла. Мрак, унылый мрак вокруг. И бессильно свешивается на грудь голова незадачливого возницы. Сколько здесь мягкого, грустного юмора, сколько человеческого тепла!

А вот «Мехико» композитора Лопэ. Округлый жест — и кажется, что на голове ковбоя появилось огромное сомбреро. Певец весь в порыве, голос его свободно переливается, делая замысловатые рулады—и чудится, что он несется над бескрайними прериями суровой, любимой ковбойской родины.



Много еще можно говорить о сценическом обаянии Николая Никитского. Оно, разумеется, объясняется его недюжинным актерским мастерством. Воспитанный Государственного института театрального искусства, он играл в московских театрах, а затем перешел в Мосэстраду, где нашел себя как певца. Сейчас Н. Никитский состоит в штате Целиноградского концертно-эстрадного бюро, ездит по колхозам и совхозам Целинного края, дает концерты для тружеников целинных земель, которые всегда проходят с успехом.

На прошлой неделе состоялись три концерта Н. Никитского в эстрадном театре Карагандинской филармонии. Надо сразу же отметить, что артист заметно вырос в творческом отношении. У него появились стремление подняться над жанровыми песнями, выдать вещи героического звучания, в чем ему немало по-

могает умение играть на сцене. Таков его монтаж «Куба вчера и сегодня». Артист выразительно читает стихи Маяковского, современных поэтов, цементирует это собственным текстом и органически входящими в монтаж кубинскими песнями. Получился абсолютно оригинальный номер, в котором особенно ярко проявились разнообразные дарования Никитского.

Большое впечатление производят в его исполнении песни американского солдата композитора Лемарка, и, конечно, известная песня Колмановского «Хотят ли русские войны».

Карагандинцы с удовольствием послушали своеобразный монтаж из песен, воспроизведенных в свое время в грамзаписи. Интересно сделана новая песенка композитора Т. Макаровой «Прогулка на мотороллере». Лирической грустью проникнут вальс Основинова «Счастье». И особенно хорошо исполнил Н. Никитский изящную песенку Прицкера «Суровый боцман». Надо отметить, что несмотря на огромную нагрузку (певец ведет один весь концерт в течение двух часов), Никитский свеж до конца и производит очень хорошее впечатление на слушателей.

Безусловно, в этом ему помогает джаз-ансамбль, состоящий из способных, квалифицированных молодых музыкантов. Руководит ими А. Куценко.

Кстати, говоря об ансамбле, нельзя не отметить, что ему еще нужно искать свое определенное творческое лицо. Это касается не только репертуара, сыгранности, но и подачи каждого номера. Нам кажется, что если бы некоторые участники ансамбля держались на сцене скромнее — оркестр от этого только бы выиграл. В этом отношении они должны брать пример со своего «шефа» Николая Никитского. Каждое его движение продумано, выразительно, оно подчеркивает смысл не только текста, но и музыкальной фразы. А это бесцельное «дрыгание», как назвал поведение некоторых музыкантов один из зрителей, лишь отвлекает внимание и оскорбляет эстетический вкус. Над этим следует подумать и музыкантам, и организаторам концерта.

Как бы то ни было, приезд Николая Никитского в наш город—хороший подарок карагандинцам. Артист находится в отличной форме, полон творческих планов и, надо полагать, порадует зрителей не одним интересным концертом—вдохновенным, ярким, волнующим.

В. ГРИГОРЬЕВ.