

АКТЕРЫ И РОЛИ

Николай Никитский

ЭСТРАДНЫЙ актер на экране — явление не столь редкое. Примеры тому — М. Жовткин, Э. Пыха... Но для Николая Никитского, исполнителя лирических песен и романсов, работающего на эстраде полтора десятка лет, дебют в качестве актера кино весьма примечателен.

В ленте «Разоблачение», которую поставил на «Таджикфильме» режиссер Т. Сабилов, Никитский сыграл героическую роль советского разведчика Арсения Кедрина. Нельзя сказать, что этот фильм явился заметной вехой среди картин приключенческого жанра. Его достоинства сочетаются с некоторой заданностью сюжета, упрощенностью замысла.

Однако фильм покоряет зрителя убедительностью образа его героя. В рецензии журнала «Искусство кино» на эту ленту говорится: «...самой неотразимой фигурой остается Кедрин. Создатели фильма нашли отличного актера — Н. Никитского. Игра его на редкость уверенна и в хорошем смысле эффектна».

Сутулый, с усталым взглядом бухарский купец. Кажется, всю жизнь носил он этот широкий восточный халат и помышлял только о выгодных сделках. Или же элегантный европеец Жан Рюкло, швейцарский социалист — загадочный и впечатляющий. В конце фильма — чопорный офицер-англишанин. Маски меняются, а за ними — умный, сильный чело-



век, чекист Кедрин. И всю эту сложную вереницу образов создал один артист — Николай Никитский, дебютант в кинематографе.

В 1951 году он окончил ГИТИС, а затем два сезона работал в периферийных театрах. Почему Никитский, обладающий превосходным арсеналом драматических средств, яркими способностями к перевоплощению, до сих пор не снимался в кино?

Объяснение этому довольно простое. Николай Никитский очень любит пение. Когда на базе Театра-студии киноактера был создан эстрадный коллектив «Синяя птичка», Никитский стал в нем одним из солистов. Затем перешел в «Мосэстраду». Он вместе с Глебом Романовым был первым пропагандистом народных песен многих стран мира. Никитский-певец подарил слушателям множество оригинальных музыкальных произведений. «Сеси-бон» и «Последний извозчик», бразильская песня «Светлячок» и французская «Пчелка и бабочка», чешское танго «Где ты?» и индийская песня «Японские ботинки» — впервые прозвучали у нас в стране в его исполнении. Эти песни мгновенно завоевывали популярность, едва выходила пластинка с записью голоса певца.

Николай Никитский часто ездит по стране с концертными бригадами, исполняя лирические песни,

романсы. Кстати, иногда он сам пишет музыку и тексты для своих выступлений. Артист побывал в самых отдаленных уголках Советского Союза, пел на разных языках. И вот, будучи в одной из гастрольных поездок по Средней Азии, он и получил приглашение на «Таджикфильм». С картины «Разоблачение» началась биография Никитского как артиста кино.

В новом телевизионном фильме «Денискины рассказы» режиссера В. Храмова Николай Никитский соединяет обе свои «специальности»: он играет здесь роль Гроссмейстера, через образ которого, как сквозь призму, преломлены события ленты. Герой Никитского по ходу действия исполняет песни. Бесконечно влюбленный в шахматы, Гроссмейстер поет песню «Что такое игра?» и «Песенку о мамах», предназначенную взрослым и детям.

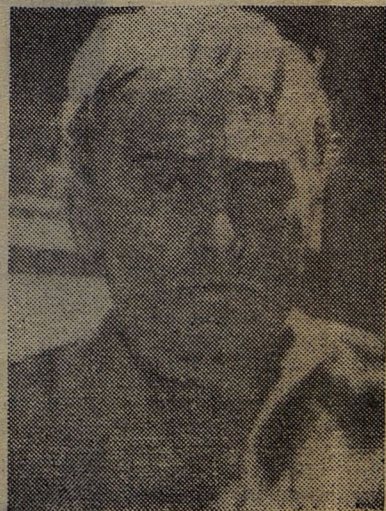
В ленте режиссера Л. Мартынюка «Пятерка отважных» артист снимается в роли циркового фокусника-гипнотизера. Его герой попадает в плен к фашистам и жертвует собой, чтобы спасти другого пленного — крупного советского инженера.

Николай Никитский мечтает о новых ролях в кино, о сложном, проблемном характере современника, который бы нес с экрана глубокие мысли и неподдельные чувства.

Б. ВЕЛИЦЫН.



В роли Гроссмейстера
(Фильм «Денискины рассказы»).



В роли фокусника-гипнотизера
(Фильм «Пятерка отважных»).

"Воск. Кембридж" №46, 15 нояб. 1970 г.