

СЕРДЦА СОЛЮТСЯ ВОЕДИНО У ТЕХ, КТО ВЕРЕН ДРУЖБЕ, МИРУ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Менинская СМЕНА

Орган
Горьковского обкома
и горкома ВЛКСМ

Год издания 31-й.
№ 145 (4218)

Четверг, 8 августа 1957 года

Цена 20 к.



Эту замечательную девушку знают в каждом селе, в каждой, пусть самой маленькой деревне Вачского района. Там она давно уже стала «нашей Тамарой».

И вот Тамара в Центральном Доме работников искусств, где проходит в эти фестивальные дни конкурс исполнителей песен. Скромная, чуть по-нижегородски окаяющая девушка, совсем скупно рассказывала о себе.

Шел ей 11-й год, когда отца призвали на войну. Трудное было это время. И совсем еще маленькая Тамара пошла работать в свой колхоз. Была она мастером и петь, и плясать, умела и работать хорошо. Наверное, не только за песни колхозные комсомольцы избрали ее своим комсоргом.

Как-то в Давыдово приехала из района концертная бригада. И когда концерт кончился, кто-то попросил:

— Ну-ка, Тамара, спой ты.

И Тамара спела — сначала одну, потом другую песню.

И что греха таить, приезжие артисты чувствовали себя немного неловко: так хорошо никто из них не пел. Весь вечер они уговаривали ее ехать вместе с ними по

колхозам. Это были свои артисты, рабочие завода «Труд» из г. Вачи. Они так же, как и она, любили хорошо работать, лихо плясать и весело петь. И Тамара утром уехала вместе с ними. А потом и совсем перебралась в Вачу, стала шлифовщицей на заводе. В этом маленьком районном городке жил и поныне здравствует Константин Петрович Ремизов — большой души человек и замечательный музыкант-самоучка. Константин Петрович знает, любит, умеет понять раздольную, широкую русскую песню. Он стал первым учителем Тамары.

Шли годы. Тамара работала, а после окончания смены бежала в клуб, где пела в заводском хоре.

В Горьком на областном фестивале она исполняла свою любимую песню «Меж высоких хлебов затерялся». Пела по-своему, не похоже на Русланову и на Яунзем, которым так любят у нас подражать... Потом она выступила на зональном фестивале. Это были первые ее песни на большой сцене. Очень волновалась Тамара, волновались вместе с ней и ее друзья. Но пела она так хорошо, так по-русски, что двух

мнений не могло быть — Тамара поехала в Москву.

Она впервые в жизни ехала в нашу столицу, и сердце ее замирало, когда она выходила на перрон Курского вокзала.

Здесь, на Всемирном фестивале, Тамаре аплодировал Л. И. Шиманов, который вырастил известных всему миру сестьер Федоровых. Ее песни понравились И. П. Яунзем.

— Редкостный голос у девушки, — говорила о ней народная артистка СССР Л. П. Александровская.

И вот сегодня все, кто пришел на 2-й тур конкурса народных песен, слышали, как сказал ведущий:

Тамара Никитина.

— Программный номер 17-й. Советский Союз. Поет Тамара Никитина.

Ее уже знали по первому туру, и когда она вышла на сцену в своем отороченном золотыми колосьями пшеницы сарафане, зал встретил ее аплодисментами.

Сегодня Тамара исполняла «Семеновские частушки» и «Вниз по матушке по Волге-реке». И так хорошо она пела эту песню, что, казалось, находишься не в зале ЦДРИ, а где-нибудь на нашем откосе, и Волга перед тобой, величавая и красивая, тихо катит свои волны, и льется над Волгой эта чудесная песня...

Когда выйдет этот номер, будут уже известны результаты конкурса. Пока их еще нет. Золотая, серебряная, бронзовая ли, но медаль у Тамары Никитиной обязательно будет.

Шлифовщица с завода «Труд» из Вачи стала лауреаткой VI Всемирного фестиваля. Она просила передать землякам свой привет и сказать, что ее успех — это их успех, успех тех, с кем она выросла, тех, с кем училась петь, тех, кто научил ее любить русскую песню.

