

БАЛЕТМЕЙСТЕР-РЕПЕТИТОР Т. НИКИТИНА

С чувством огромного удовлетворения и искренней радости восприняли мы, работники Большого театра, Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении группе наших товарищей высоких и почетных званий. Каждое такое сообщение — это праздник советского искусства, праздник в коллективе, где трудятся товарищи, удостоенные почетных званий.

Представители балетной труппы горячо поздравляют Тамару Петровну Никитину, которой присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, и Нину Владимировну Тимофееву, получившую звание народной артистки РСФСР.

Присвоение почетного звания Тамаре Петровне Никитиной вполне закономерно и абсолютно справедливо. Оно по достоинству оценивает многолетнюю разнообразную работу Т. Никитиной в театре и радует еще и потому, что работа балетмейстеров-репетиторов отмечается, к сожалению, не часто, а этот факт дает основание полагать, что пробел будет постепенно ликвидирован и эта

на новом для нее поприще Тамара Петровна как ассистент балетмейстера-репетитора А. Монахова.

Изо дня в день, из года в год, от репетиции к репетиции накапливался опыт, выявлялись возможности, росли способности Т. Никитиной. И куда бы ни приезжала Тамара Петровна — будь то Ленинград или Хельсинки, Будапешт или любой другой город, ее работа была высокопрофессиональной, вокруг нее всегда создавалась хорошая творческая обстановка, и определялось это как профессиональным уровнем балетмейстера-репетитора, так и ее хорошими человеческими качествами.

Лично мне, как балетмейстеру, особенно приятно отметить все эти качества Тамары Петровны Никитиной, так как вот уже почти 20 лет она является помощником по моим постановкам, и я неоднократно имел возможность оценить ее высокие репетиторские качества, самоотверженность, трудолюбие и огромную любовь к своему делу.

Т. Никитина, как и другие наши



Т. Никитина проводит массовую балетную репетицию.

Фото Б. Борисова.

категория работников, отдающих всю свою жизнь, все свои силы любимому искусству, также получит общественное признание.

Все мы высоко оцениваем талант наших солистов, исполнительскую культуру кордебалета, непосредственных создателей спектакля — постановщиков, но труд балетмейстеров-репетиторов, первых помощников постановщиков, которые проводят огромную каждодневную работу, — их труд в большинстве случаев остается в тени. Их заслуги известны нам, их коллегам, соратникам, но за пределами театра имена балетмейстеров-репетиторов, к сожалению, известны очень мало.

Тамара Петровна Никитина — один из ведущих наших балетмейстеров-репетиторов. Она пришла в балетную труппу Большого театра в 1920 году и более 25 лет проработала в ней сначала артисткой, а потом и солисткой балета. Заканчивая артистическую деятельность, Т. Никитина начала пробовать свои силы как балетмейстер-репетитор.

Очень осторожно, с небольших работ, постепенно и не сразу делала самостоятельно свои первые шаги

репетиторы, отдает все свое время, все свои душевные и творческие силы театру потому, что этого требуют интересы дела. Пользуясь случаем, я хочу поблагодарить всех тех, кто, подобно Тамаре Петровне, любя наш театр и болея за интересы искусства, жертвенно относясь к нему, ничего для него не жалеет.

Поздравляя Тамару Петровну с присвоением ей высокого звания, я искренне радуюсь и надеюсь, что еще много лет она будет помогать балетной труппе Большого театра высоко нести знамя советского хореографического искусства, будет воспитывать молодые артистические кадры, помогать в работе старшим товарищам и балетмейстерам-постановщикам.

Я надеюсь, что такие опытные балетмейстеры-репетиторы, как Т. Никитина, помогут труппе в воспитании новых репетиторских кадров. Надеюсь, что с их помощью к Л. Хлюстовой и Н. Симачеву будут прибавляться и другие люди, знающие и любящие ответственную и трудную работу балетмейстеров-репетиторов.

Сов. артист, 1963, 22 ноябр.