

НАШ БАЛЕТМЕЙСТЕР-РЕПЕТИТОР

Я НЕ ПОМНЮ ни одного нового спектакля нашего Большого театра, ни одной балетмейстерской работы, ни одной балеринской партии, которые в большей или меньшей степени не были бы связаны с именем Тамары Петровны Никитиной.

Тамара Петровна обладает редким даром впитывать в себя не только хореографический текст, но и образное мышление того или иного балетмейстера-постановщика. И в процессе работы поистине с ювелирной тщательностью все это она передает нам — исполнителям.

Профессия балетмейстера-репетитора — одна из сложнейших и ответственнейших профессий в жизни театра. В истории хореографического искусства этой профессии отведено скромное место, но именно им, балетмейстерам-репетиторам, театр и мы, артисты, обязаны тем, что наши спектакли живы и свежи, что в них танцует третье или четвертое поколение исполнителей. А ведь подчас и балетмейстеров-постановщиков, создавших эти спектакли, уже нет в живых, и только трудом, памятью и профессионализмом балетмейстеров-репетиторов эти спектакли «живут» на сцене. А мы знаем, как нелегко сохранить хореографический спектакль, сохранить не формально, а с художественной ответственностью, со строгим чув-

вом стиля, не допуская актерской «отсебятины».

Балетмейстер-репетитор — это педагог, воспитатель, друг. Он сочетает в себе темперамент актера и бесстрашность судьи, требовательность и терпеливость, беспощадность к слабостям, точность и образность замечаний. И за всем этим — беззаветно любящий и все понимающий человек.

Вот такой я с первых дней моих

знаю в театре Тамару Петровну Никитину. Вся моя творческая жизнь тесно связана с Тамарой Петровной. Я с глубокой признательностью и благодарностью ощущаю то значительное, что рождалось именно с помощью Тамары Петровны, которую с полным правом можно назвать подлинным энтузиастом искусства хореографии, причем энтузиастом-бессребреником.

Да, надо воистину очень любить

свое дело, чтобы всю свою жизнь так безраздельно подчинить интересам театра.

50 лет — это история советского искусства, 50 лет непрерывного общения с выдающимися хореографами и актерами. 50 лет работы в театре — это не только прошлое, но и настоящее нашего замечательного балета.

Сейчас Тамара Петровна Никитина рядом с молодыми, рядом с теми, кому выпала трудная, но почетная миссия — служить и приумножать славу прекрасной терпихоры.

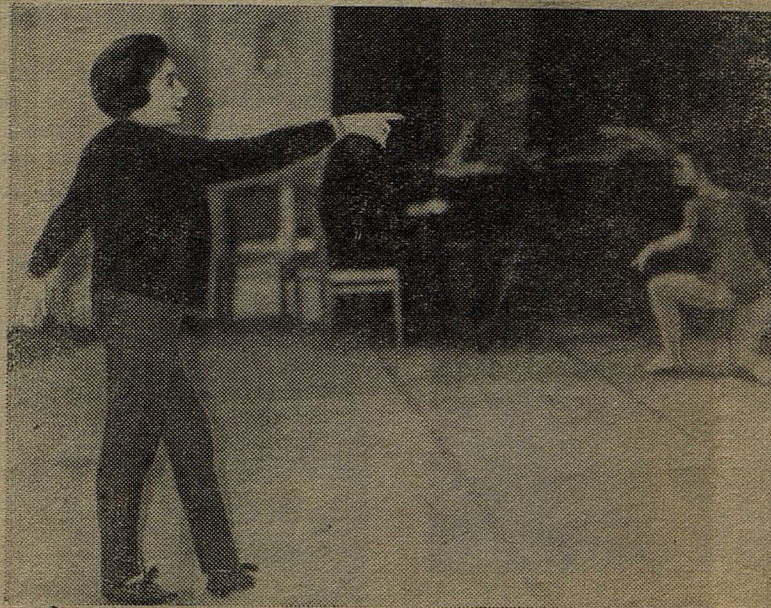
Р. СТРУЧКОВА,
народная артистка СССР.

* * *

Исполнилось 50 лет работы в Большом театре Тамары Петровны Никитиной, заслуженного деятеля искусств РСФСР, балетмейстера-репетитора.

Все 50 лет работы в театре Т. Никитина, будучи сначала артисткой балета, а последние 30 лет репетитором, была и является примером самоотверженного отношения к театру и работе, примером полной отдачи всех своих сил делу, примером высокой требовательности руководителя.

Приказом дирекции за отличную работу в течение 50 лет в Большом театре Т. П. Никитиной объявлена благодарность и выдана денежная премия.



На снимке: Тамара Петровна Никитина на репетиции.

Фото Г. Соловьева.

„Сов. артист“ №4, 30 янв 1970г