

Лариса Никитина

Лариса Никитина, на мой взгляд, одна из самых ярких и перспективных меццо-сопрано в Большом театре. Но при незаурядных данных все в театре ей

дается почему-то нелегко. В первые годы работы, будучи стажером оперной труппы, Л. Никитина начала свою деятельность с исполнения в спектаклях небольших, почти эпизодических партий. Затем ее, как одну из одаренных молодых певиц, направили в Милан на стажировку в театр «Ла Скала». Вернувшись в Москву, Л. Никитина успешно выступила в партиях Княгини в «Чародейке» и Хозяйки корчмы в «Борисе Годунове». Большой творческой победой артистки я считаю выступление в партии Амнерис в «Аиде».

Но самым сильным и смелым «толчком» в творчестве Л. Никитиной, пожалуй, следует считать ее исполнение партии Эболи. Готовился новый спектакль — опера «Дон Карлос» Д. Верди. Л. Никитина почти не репетировала свою партию, она была как бы в «запасе». И, как частенько бывает в театре, заболели одновременно две другие исполнительницы партии Эболи, и спектакль был под угрозой срыва. Л. Никитина буквально за один день не только закончила переучивание партии на русский язык (партия Эболи была ею приготовлена в Италии на итальянском языке), но и приготовила с режиссерами роль сценически. Ее выступление прошло удачно, и затем Лариса Александровна чаще других стала выступать в роли Эболи, от раза к разу исполняя ее все лучше и лучше, причем высокое меццо-сопрано певицы очень подходит к этой роли.

Затем последовали Любава в «Садко», Весна в «Снегурочке», а совсем недавно Л. Никитина успешно выступила в роли Марфы в «Хованщине».

На сцене Большого театра красивый голос



Соб. архивист, 1965, 30 апр.

Л. Никитиной звучит наполненно, сильно. Спектакль с ее участием всегда является именно спектаклем Большого театра. Артисты с такими голосами, как у нее, и должны составлять основной костяк нашей оперной труппы. Но исполнение Ларисой Никитиной и таких небольших партий, как Маддалена в «Риголетто», Наташа в «Октябре» или Ткачиха в «Сказке о царе Салтане», является полноценным и интересным в художественном отношении.

Впереди у Л. Никитиной много новых ролей-партий и первой будет Любовь в «Мазепе». А дальше — кто из меццо-сопрано не мечтает выступить в Кармен? И я уверен, что эта мечта молодой, одаренной артистки сбудется, и вскоре.

Коллектив оперы радостно встретил сообщение о присуждении Ларисе Никитиной почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Это и ее и наш общий праздник. **А. Орфенов**