

«Советский артист»  
16 июня 1964.

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

# ЛАРИСА НИКИТИНА

В 1955 ГОДУ, пройдя труднейший отборочный конкурс, была принята в стажерскую группу Большого театра Лариса Никитина.

Несмотря на хороший голос и незаурядные сценические данные, молодой певице вначале поручали небольшие, эпизодические партии в таких спектаклях, как «Парская невеста», «Риголетто», «Демон», «Свадьба Фигаро». Но Лариса не обижалась, воспринимала это как должное и считала, что право стать солисткой оперной труппы одного из лучших театров мира надо еще заслужить.

Пользуясь случаем, хочется еще раз посоветовать нашей талантливой молодежи — не берите сразу «быка за рога». Очень заманчиво сразу спеть Радамеса, Германа или Кармен, но это, как правило, кроме вреда, ничего не приносит. На собственном опыте я убедился, какую огромную пользу приносит исполнение в начале творческой деятельности именно небольших, эпизодических партий. Это дает возможность обрести уверенность, нужное спокойствие, снимает лишнее волнение от общения с публикой. У нас последние годы, к сожалению, этого золотого правила не всегда придерживаются, а в результате — психологические травмы у певцов и подрыв престижа театра.

Лариса Никитина, к счастью для нее, прошла в театре правильный путь. В результате ее природные данные находятся сейчас в полном расцвете, и она является нужным

другой большие и ответственные партии: Любаву в «Садко», Княгиню в «Чародейке», Амнерис в «Аиде», Полину в «Пиковой даме», Любовь в «Мазепе» и другие. Но и сейчас, когда Лариса стала исполнительницей ведущих партий репертуара театра, ее часто можно увидеть в ложе, на спектаклях, и что очень характерно — она посещает не только спектакли, в которых участвует сама или в дальнейшем может петь, но и спектакли, в которых ей вообще никогда не придется участвовать! Какую большую пользу это приносит артисту, как это творчески обогащает!

Чем же, помимо красивого голоса, привлекает исполнение Ларисы Никитиной?

Артистка трогает зрителя своей эмоциональностью, она никогда не бывает равнодушна к тому, о чем поет. Скупая на внешние эффекты, она средствами вокальной выразительности передает горе и радости своих героинь. Ее индивидуальности ближе образы героические, трагедийные, такие, как Любовь, Амнерис. Исключительно ярко проявились эти качества в исполнении партии Эболи в опере «Дон Карлос».

Интересно складывалась работа над партией. В то время, как в театре шла подготовка этого нового спектакля, Л. Никитина не репетировала, партию готовили другие исполнительницы. Но случилось, что ко второму спектаклю все они заболели, и Лариса согласилась петь без всякой подготовки! Первое выступление прошло с большим успехом, принесло положительные отзывы самых взыскательных критиков — товарищей по труппе. Этот случай свидетельствует о высоком профессионализме артистки.

Уже в течение нескольких сезонов я пою с Ларисой «Дон Карлос» и вижу, как крепнет и мужает ее дарование и мастерство. Партия Эболи — одна из труднейших в репертуаре меццо-сопрано. Чувствуется, что Л. Никитина продолжает неустанно работать над ней, роль обогащается новыми красками. А с каким блеском исполняет певица труднейшую арию Эболи!

Мне очень нравится голос Ларисы Никитиной. Он не отличается густотой тембра, но в нем есть металл, а пение артистки настолько естественно и свободно, что он заполняет зал с любой акустикой. Когда поет Лариса, создается впечатление, что она никогда не занималась постановкой голоса, что голос у нее поставлен от природы.

Кроме названных выше больших партий, артистка никогда не отказывается и от характерных и эпизодических ролей, и здесь, пожалуй, наибольшая ее удача — Шин-

карка в «Борисе Годунове». Во время гастролей Большого театра в Милане итальянские критики в этой партии отметили красивый голос и яркий сценический образ, созданный артисткой. Это явилось свидетельством таланта певицы, для которой не существует ролей маленьких, в каждую из них она вкладывает частичку своего щедрого дарования и сердца.

Недавно Л. Никитина с успехом выступила в двух новых для себя партиях — Марфы в «Хованщине» и Марины в «Борисе Годунове».

О том, как серьезно работает артистка над новой партией, свидетельствует хотя бы такой факт. Готовя роль Марины Мнишек, стремясь не только к раскрытию внутреннего мира «гордой полячки», но и к правильному пластическому



Л. Никитина — Марфа («Хованщина»).

решению образа, Лариса обратилась за помощью к Марине Тимофеевне Семеновой. «Это были не просто репетиции над пластическим рисунком роли, — рассказывает Л. Никитина, — а приобщение с помощью мастера к миру подлинного и вдохновенного искусства».

В беседе со мной Лариса с огромной благодарностью отмечала большое, по-настоящему творческое отношение к ней со стороны наших маститых режиссеров И. Туманова, Б. Покровского, а также Е. Никитиной. Они с большой любовью и вниманием относятся к артистке не только во время работы над новым спектаклем, но и, что очень важно, во время ввода певицы в уже идущие спектакли.

Заслуженная артистка РСФСР Л. Никитина много и плодотворно гастролирует по Союзу и за рубежом, и везде ее выступления пользуются большим успехом.

В этих заметках я не ставил перед собой задачу подробно анализировать все работы, созданные Л. Никитиной в нашем театре. Заканчивая статью, хочу от всего сердца пожелать моему товарищу по сцене в дальнейшем работать так же серьезно, глубоко раскрывать все особенности каждого образа, создаваемого в спектаклях Большого театра.

Дарование и мастерство артистки находятся сейчас в самом расцвете, и я уверен, что Лариса Никитина еще не раз порадует нас, ее товарищей, и, конечно, советских зрителей чудесными созданиями — новыми партиями не только в классических операх, но и в операх советских композиторов на сцене нашего любимого театра.

В. ИВАНОВСКИЙ,  
народный артист РСФСР.



Л. Никитина — Эболи («Дон Карлос»).

и ценным членом нашего коллектива, занимая одно из ведущих мест в группе меццо-сопрано.

Поступив в театр, Л. Никитина много и упорно работала. Она ходила на спектакли, сидела на репетициях, присматривалась к тому, как работают большие, прославленные мастера. И училась. Она училась петь, училась работать над партией, училась создавать правдивый образ на оперной сцене.

И как это всегда бывает, труд не пропал даром, он привел к успехам. Артистке стали поручать одну за