

ОБРАЗЫ, ЗОВУЩИЕ НА ПОДВИГ

Я люблю свою профессию. Люблю, несмотря на то, что иногда упорный, напряженный труд над ролью приносит огорчение, неудачу. Но зато какое счастье испытываешь, когда твоя работа увенчалась успехом, когда на свет родился не худосочный схематичный уродец, а полнокровный художественный образ.

Я люблю свою профессию за ту особую радость, которую испытываешь, переживая на сцене не одну, а множество различных жизней. В один вечер я могу быть испанской танцовщицей, в другой — английской королевой, в третий — бедной девушкой из парижского предместья. Я имею возможность устами этих девушек и женщин ратовать за добро, бороться со злом, обличать ханжество и лицемерие. А пробуждать «чувства добрые» в людях — задача, безусловно, благородная. Ради этого стоит не спать ночей, мучиться, искать.

Но самое высшее счастье актрисы — это встреча с образом нашей современницы, с образом советской девушки или женщины, той, устами которой зовешь на подвиги. Я сыграла более двадцати ролей советских девушек. Они жили в разное время, в разных городах и селах, у них разные характеры. Но я любила тех, которые в самых, казалось бы, будничных, ничем не примечательных делах умели видеть подлинную романтику нашей жизни. Умели жить и работать так, чтобы приблизить светлое коммунистическое будущее.

С удовольствием играла я чуткую, ласковую, рано овдовевшую, но не сломанную горем Оксану из «Города на заре» Арбузова. Она приехала строить город молодежи — Комсомольск-на-Амуре и там нашла свое счастье. Полюбила меня и грубоватая, прямолинейная Раиса из пьесы Винникова «Когда цветет акация». Эта некрасивая девушка обладала

удивительно отзывчивым сердцем и красивой душой.

Любила я и безымянную «девушку с косичками» из пьесы Ошанина и Успенской «Твое личное тело». Она стояла многих, эта упорная маленькая сестра-хозяйка из детского сада заполярного городка. Она врывалась на сцену, как вихрь, со словами: «Простите, пожалуйста, у меня сорок детей!». Она требовала витамины своим питомцам и любилась их. Эта «девушка с косичками» чувствовала всю ответственность своей скромной должности. Мне нравилось играть и усталую, на ходу засыпающую, чуткую и мужественную Зойку в спектакле «Барабанщица» Салынского.

Но особенно дороги мне образы трех девушек, трех героических дочерей советского народа, которые мне посчастливилось играть. Это Герои Советского Союза Зоя Космодемьянская в пьесе Алигер «Сказка о правде», Люба Шевцова в инсценировке по роману Фадеева «Молодая гвардия» и Клава Назарова в пьесе псковичей Добротворского и Чистякова «России малый островок». Сложность работы над этими образами заключалась в том, что все три героини реально существовали. Их знают, их любят, их хотят видеть только такими, какими они представляются каждому, сидящему в зрительном зале. Я должна была не только знать о них больше других, не только быть внешне и внутренне похожей на них, но и устами своих героинь сегодня звать нашу молодежь на подвиги.

Мужественно, молча переносила Зоя нечеловеческие пытки. Со словами о скорой победе погибла эта молодая, не по годам серьезная девушка. С песней шла на смерть озорная, смелая, презирающая врагов Любка. Со словами ненависти, обращенными к врагам, погибла наша отважная землячка Клава Назарова. Они отдали жизни за счастье человечества. За то, чтобы юноши и девушки нашего времени могли быть свидетелями запуска ракеты на Луну, могли осваивать целинные земли, участвовать в строительстве мощных электростанций в Сибири.

Когда я думаю об этом, то испытываю огромное чувство гордости за то, что через много лет после гибели этих легендарных девушек, мне удалось дать им снова жизнь на сцене и их устами обратиться к современникам с призывом не отступать перед трудностями, «бороться и искать, найти и не славаться!»..

Теперь я мечтаю о создании образа героини наших дней. Она может быть скромной сельской учительницей или жизнерадостной колхозницей-дойаркой, или городской девушкой, овладевшей строительной специальностью, но пусть дела ее будут достойны нашего времени, а жизнь ее станет примером для всех.

З. НИКИТИНА,

актриса Псковского областного театра драмы имени А. С. Пушкина

На снимке: З. Никитина в роли Клавды Назаровой.

Фото К. МЕЕРОВИЧА

