

Никитина Екатерина
(актриса)

25.04.01

МОЛОДО — ЗЕЛЕНО

Можно ли стать знаменитой по блату? А за деньги, будь то зеленые доллары или разноцветные рубли? Можно ли, легко ли вообще сейчас состояться молодой актрисе? Об этом сегодня в «Киномании» говорят те, кто кое-чего уже все-таки добился. Как? Смотри ниже...

бегущая от эротики КАТЯ НИКИТИНА

Содержимое — 2001 — 25 апр. — с. 21



Имя режиссера Светланы Дружининой вполне заслуженно ассоциируется с понятием народное кино. Последние пять лет это имя неразрывно с громким названием фильма «Тайна дворцовых переворотов». Светлана Сергеевна задумала грандиозный сериал о российском престоле. Одну из главных ролей — Елизавету в молодости, дочери Петра Первого, исполняет молодая красавица-актриса Екатерина Никитина.

— Катя, чем запомнился тебе первый съемочный день?

— Моими партнерами в этот день были Николай Караченцов и Наталия Егорова — это такие авторитеты для меня, что даже немного страшно было. Меня загримировали, затянули в очень тесный и неудобный корсет — и началось нескончаемое ожидание. Только в конце съемочного дня я вошла в кадр.

— В картине снимаются много интересных мужчин: Караченцов, Лазарев, Мамаев, который славится своим неравнодушным отношением к женщинам.

— Миша Мамаев играл моего возлюбленного и пытался продолжить эту игру в жизни... А может, мне это только казалось. Его любят женщины, но он не в моем вкусе... На площадке же все настолько увлечены работой, что больше ни на что времени не остается.

Светлана Сергеевна одержима этой картиной, ей многие помогают просто на чистом энтузиазме, а актеры снимаются за очень скромные деньги. К сожалению, из-за скудости средств съемки проходят с большими перерыва-

ми. Я, например, пока снималась, успела замуж выйти и сына родить.

— У тебя не было мысли отложить рождение ребенка? Такое удачное начало карьеры...

— Нет, это очень желанный ребенок. От того, что дано свыше, нельзя отказываться — вдруг больше не будет. Я снималась беременная, мне подбিরали широкие платья, а Светлана Сергеевна говорила: «Катя, твой ребенок будет очень терпеливым». И действительно, Никитка очень спокойный и терпеливый, сейчас ему полтора года, и это настоящий маленький мужчина.

— Значит, все-таки молодые актрисы не «идут на все», лишь бы только играть, сделаться известной? От рождения ребенка вы не отказались. А профессионально жертвуете чем-то? Играете все, что ни предложат, лишь бы только «мелькнуть»?

— Совсем нет. Не могу сказать, что я большая привереда, но есть некоторые табу, которые не могу переступить. Было, например, несколько предложений совершенно неприемлемых — это роли откровенно эротического характера. Я бы не стала сниматься в рекламе, потому что для многих режиссеров закончилась бы как актриса, хотя ни в коем случае не осуждаю актеров, кто вынужден рекламой зарабатывать на жизнь. Сейчас сложное время.

— Наверное, хорошо, когда муж бизнесмен.

— Но не это главное... Нас познакомила моя однокурсница Аня Михалкова. После чего он так красиво за мной ухажи-

вал, дарил огромные букеты роз. И я влюбилась.

— Как считаешь, если бы твои родители занимались другой профессией, как бы сложилась твоя жизнь?

— Да, моя мама — актриса Татьяна Никитина, она снималась в «Вишневом омуте», «Неоконченном уроке», «После войны мир» — этот фильм снимал мой папа, режиссер. Но в детстве я все же мечтала стать балериной, занималась музыкой, танцами, а вот к десятому классу решила, что все-таки буду актрисой. Родители как могли поддерживали. Наша семья очень дружна с семьей Жарикова — Гвоздиковой, они и стали моими крестными родителями в актерской судьбе. В то время они как раз набирали курс к Анатолию Владимировичу Ромашину во ВГИК, и Наталия Федоровна предложила и мне попробовать. В тот момент набор уже был закончен, но Анатолий Владимирович все-таки согласился меня послушать. Я ему понравилась и стала вольнослушательницей первого курса. У нас был очень талантливый и дружный курс, сдачу каждого экзамена мы отмечали грандиозным сабантуйем.

Своей же крестной в кино считаю Светлану Сергеевну Дружинину. Она «раскапывала» фотобанк «Мосфильма» и наткнулась на мое фото. Несмотря на то, что фотокарточка была плохого качества, вызвала ассистентку и сказала: «Разыщите мне эту девочку с белыми глазами». Так я попала в настоящее кино.

Екатерина Романенкова,
Татьяна Алексеева.