



Фото Александра Изотова

Комм. правда —
1998 — 23 окт. — с. 10

НИКИТА ЖИВЕТ В РОССИИ

Ее вешали энкаведэшники, убивали в разборках, сбивали поезд и машина. Она бежала от погони и пуль, спускаясь по отвесной пятидесятиметровой стене, боясь потерять ребенка: шел третий месяц беременности...

Нет, это не леденящие кровь приключения агента 007 в юбке или героини известного сериала «Никита». Знакомьтесь: Варвара НИКИТИНА, 27 лет. Мастер спорта по художественной гимнастике. Десять лет назад по объявлению пришла в школу каскадеров «Аква-трюк». Трюки — их у нее сегодня более 60 — стали профессией.

Она умеет такое, на что порой и иной мужчина не решится. Посмотрите фильмы «Зверобой», «Пистолет с глушителем», «Завещание Сталина», «Полицейская академия» и другие. Побывайте на ее шоу-программах. Убедитесь сами.

— Варя, как ты решилась на спуск со стены, когда у тебя под сердцем уже билась другая жизнь?

— Надо было подбодрить одного из наших известных телеведущих, который слегка перетрусил во время съемок программы. Вот мы с подругой, кстати, она тоже была беременна, и оказались рядом с ним на стене... Группа поддержки.

— Хорошо, что все обошлось.

— Зато моя Маргарита теперь свой характер показывает! Месяцев в восемь она самостоятельно взобралась на «шведскую стенку» и ни в какую не хотела слезать. Потом, это уже в год, плавно пересела на лошадь. Сейчас ей полтора года, и она уверенно держится в седле, а качелям предпочитает турник. Гены что ли сказываются... Правда, в отличие от меня Марго ничего не боится.

— Не могу представить, чтобы такой рискованной человек, как ты, чего-то боялась.

— Да, вот такой парадокс. Не могу без риска и в то же время понимаю: глупо сознательно подвергать свою жизнь опасности. Но зато именно страх и заставляет рассчитывать каждый свой шаг, основательно готовиться к любому трюку. Без такого выброса адреналина в кровь жить скучно. У меня все — по максимуму, все — на полную катушку. Жизнь должна быть яркой. И еще признаюсь: так иногда приятно переключать мушкетеров!

— Я видела твои трюки. Тебе не кажется, что иногда ты балансируешь между жизнью и смертью? Тут уж, как говорится, фиг с ними, мужиками! Ты вообще-то застрахована?

— Оформить страховку перед трюком — плохая примета. Ну а после вроде бы и ни к чему. Хотя случается порой так-о-о-о... На одном из булгаковских праздников предполагалось: в зале гаснет свет, слышится фонограмма разбитого стекла, вспышка — и героиня романа Маргарита летит в темноту. И вдруг во время спектакля лопается трос! Жду пока его перетянут. На-

конец перетянули. Слышится звон разбитого стекла, а самой вспышки — сигнала к старту нет! Оказывается, кто-то нечаянно выдернул из розетки шнур, закрепленный со взрывпакетом. Такие ситуации психологически тяжело действуют. А тут еще осветитель высвечивает меня в неглиже, как и положено Маргарите, на балконе! Я нервно пытаюсь что-то цитировать из «Мастера и Маргариты». Забываю текст и говорю в зал: «Ребята, не волнуйтесь, я сейчас прилечу к вам!» Зал весело смеется. Неожиданно за спиной раздается вспышка, я машинально стартую, да так лихо, что сваливаю за кулисами пятерых своих страхующих. Вдобавок ко всему на нас сверху падают декорации. После этого я еще полгода ходила с обожженной спиной — последствие неожиданного взрыва. Вот такая «булгаковская» чертовщина, хотя обычно «летаю» я достаточно свободно. На празднике ВМС в Севастополе пролетела над морем метров 300 на высоте 50. Перчатки нельзя надевать — трудно будет отпускать карабины, за которые держишься, несясь по стальному тросу. Главное — сделать «отцепку» вовремя и упасть в море. Если чуть раньше, тебя соскребут совком, позже — врежешься в бетонные «быки» в море.

— А какие трюки самые опасные?

— Да все. Но особенно — «горение», когда вспыхиваешь гудящим факелом. Это трюк первой категории сложности. В России первыми из женщин его выполнили Аня Львова и я. Впервые мы это сделали для программы «Козырная дама». Операторам всегда хочется снять картину, достоверно приближенную к реальности, иначе это — не трюк. Поэтому после съемок приходится

счесывать обгоревшие волосы, бывает, что и лицо опалишь. А тепловой удар — всегда обеспечен. Асбестовый комбинезон не прогорит, но «жаришься» в нем прилично. Кстати, несчастные случаи на съемочной площадке нередко случаются именно на этом трюке. Например, во время съемок фильма «Емельян Пугачев» каскадер растерялся и весь обжатый пламенем побежал в массовку. Хорошо, что грамотно сработали ассистенты — иначе бы бы трагедии.

— Кстати, а кто придумывает трюки, готовит снаряжение для каскадеров?

— Да мы сами всем этим и занимаемся. Российские каскадеры, в отличие от западных коллег с их специальными НИИ, лабораториями, готовящими трюковое оборудование и снаряжение, разрабатывающими технический расчет каждого трюка, предоставлены самим себе. Собственно, профессия каскадеров у нас узаконена только с 1995 года, появился даже профсоюз каскадеров. До этого, если кого и приглашали на съемочную площадку в этом качестве, то оформляли, например, каким-нибудь рабочим сценария, монтажером...

— Не зовут работать на Запад?

— У меня и здесь работы хватает, хотя неплохо было бы постражировать в Голливуде. Там русских каскадеров ценят за отчаянность, азарт, фанатичную преданность работе. Но для того, чтобы пригласить нас туда, их профсоюз должен выплатить своим каскадерам такую неустойку... Политика такая мудрая: вначале обеспечить работой своих, а уж потом приглашать кого-то со стороны.

— А как оплачивается работа каскадера у нас и за рубежом?

— Существует договорная система оплаты, которая зависит от заказчика. Российский каскадер за трюк может получить от 100 до 1000 долларов. На Западе — от 5000 долларов и выше.

— А есть у нас актеры, которым не нужен дублер для выполнения трюков?

— Андрей Ростоцкий — профессионал высочайшего класса, все трюки исполняет сам, для него нет невыполнимых трюков. Кстати, он сейчас является художественным руководителем Центра каскадеров «Трюк». Сергей Шакуров — в прошлом акробат, его тоже не приходится обычно дублировать. Конные трюки отлично выполняет Михаил Боярский. Сейчас Ольга Кабо тоже стала делать трюки.

— При твоём неумном характере — как к тебе относятся мужчины?

— Грех жаловаться — мужчины меня любят. Хотя я смотрю на «сильный пол» немного свысока. Но, несмотря ни на что, хочется порой почувствовать себя маленькой, беззащитной...

— Работа у тебя, конечно, захватывающая. А помимо — чем ты увлечена?

— Люблю философию. И — азартные игры. Играю в бильярд, в карты, обязательно на деньги. Стану миллионершей — в казино буду дневать и ночевать.

Очень люблю животных, особенно бездомных бедолаг. Десять лет назад подобрала одного песика, привела домой. Будут деньги — построю приют для всех бездомных животных.

А еще я любитель больших скоростей. Если случается самой сесть за руль, то рядом сидящие должны прихватить с собой памперсы. Не раз приходилось объясняться с сотрудниками ГАИ, но ничего с собой поделывать не могу: просто считаю, что мужчины за рулем должны мне всегда, при любых обстоятельствах уступать дорогу. Мне и стрелять нравится. К примеру, из гранатомета...

— И последний вопрос, Варя: о чем может мечтать такая отважная женщина?

— Хочу, чтобы у меня родились еще одна дочка и обязательно — сын. Частенько задумываюсь о том, что неплохо бы пожить спокойной, размеренной, то есть нормальной, как у всех людей, жизнью. Но эта мечта — несбыточна. Не для меня.

Беседу вела Майя МАМЕДОВА.