

# Путь АКТРИСЫ

«КАЛУГА, областной драматический театр». Телеграммы и письма по этому адресу приходят в эти дни из Уфы и Станислава, Вологды и Еревана, Калининграда и Ставрополя, и многих других городов страны.

«Глубокоуважаемая, дорогая, чудесная артистка Валентина Иосифовна Никитина! — пишет из Симферополя заслуженный артист РСФСР Андрей Степанович Суханов. — В день Вашего 60-летия со дня рождения и 35-летия сценической деятельности я позволяю себе обратиться с приветом искренним, полным уважения к Вам, одной из талантливейших артисток родного русского театра».

...В Ставропольском городском театре должен был открыться сезон. Над кассой уже висело объявление, что все билеты проданы, но антрепренер (хозяин театра) не находил места.

— Убили, угробили, разорили, — вопил он, посылая тысячу проклятий на головы актеров.

Оказывается, одна из исполнительниц не приехала и открытие сезона срывалось.

— А вы пригласите на эту роль Валентину Никитину. Она исполнила ее в любительском спектакле, и очень недурно.

В маленьком домике мастера Владикавказской дороги Никитина переполох. Еще бы! Дочь мастера приглашают на работу в театр.

— Твое дело, тебе и решать, — говорил отец.

— Я согласна.

Спектакль прошел с большим успехом. Валентина была счастлива. Осуществилась ее мечта. Она актриса! Но с каждым днем на душе становилось все неприятнее. Дореволюционный провинциальный театр. В нем распоряжались те, кто имел власть и деньги.

Как-то перед выходом на сцену Валентина зашла в гримировочную ведущей актрисы, чтобы поправить парик. Вдруг она услышала: «Пошла вон!» Через несколько дней ее уволили из театра.

— Ничего, Валюша, — успокаивал ее отец, — будет и на нашей улице праздник.

Совершилась революция. Хозяином в стране стал народ. Валентина Иосифовна Никитина вернулась в театр. Это уже был новый театр. Его заполнил новый зритель, внимательный и чуткий. В партере сидел увешанный пулеметными лентами легендарный черноморский матрос «Братишка», который простуженным на фронтах голосом вызывал актеров, а после спектакля вновь уходил сражаться, и ленточки его бескозырки мелькали на многих полях гражданской войны.

Валентина Иосифовна Никитина выступает на сценических площадках Херсона, Ростова-на-Дону, Грозного, Ворошиловграда.

Как-то она обратилась к режиссеру с просьбой поручить ей роль старухи. Тот изумился: «Вы играете героинь, что же вам еще нужно. Посмотрите, у нас в театре есть шестидесятилетние актрисы, которые молодых только хотят играть, девушек, а вы...» Но Никитину нельзя было разубедить. И первую же роль пожилой женщины она сыграла с таким блеском и талантом, что товарищи по сцене были поражены.

...Был холодный осенний день. Моросил дождь. Старик извозчик, перевезший за свою жизнь немало пассажиров, с удовольствием отвечал на вопросы едущей с ним женщины.

— Театр у нас хороший, любят его калужане. А вы что так интересуетесь?

— Я актриса, приехала сюда на работу.

Так в 1934 году приехала в Калугу Валентина Иосифовна Никитина.

В одном из своих первых спектаклей в Калуге она сыграла Домну Пантелеевну в пьесе А. Н. Островского «Таланты и поклонники». Валентина Иосифовна создала яркий сценический образ.

Но центральное место в ее творческой биографии занимают образы женщин-матерей из произведений советской драматургии.

В пьесе «Слава» она играет роль матери Мотылькова, в



На снимке: заслуженная артистка РСФСР В. И. Никитина беседует с рабочими механосборочного цеха Калужского машиностроительного завода МПС.

Фото Л. Глухарева.

«Платоне Кречете» — мать Платона.

И если Домна Пантелеевна в исполнении В. И. Никитиной соединяет в себе мещанскую ограниченность и горячее сердце матери, то, играя мать Мотылькова, актриса стремилась показать не только женщину, которая борется за счастье своих детей, но и чувствует большую ответственность перед народом и партией за их воспитание.

В годы Великой Отечественной войны Валентина Иосифовна эвакуировалась в город Тобольск.

В городском комитете партии ей предложили работать замполитом ремесленного училища.

И Валентина Иосифовна проводит большую воспитательную работу среди молодых рабочих.

Недавно она получила письмо. Бывшая воспитанница ремесленного училища Маша Копылова писала: «Валентина Иосифовна, поздравьте меня, я кандидат партии».

Вечером, когда в театре зажигаются огни рампы и на сцену выходит заслуженная артистка республики Валентина Иосифовна Никитина, зрители приветствуют ее — замечательного мастера русского сценического искусства.

Г. Ильин.