

МАСТЕР ТЕАТРА

Завтра общественность Калуги отметит шестидесятилетие замечательного мастера нашего театра, заслуженной артистки РСФСР Валентины Иосифовны Никитиной, в 1934 году пришедшей в наш коллектив.

Сценический путь Валентины Иосифовны начался с первых же дней советской власти. По своей творческой биографии она ровесница Октября, и это не могло не наложить своего яркого отпечатка на всю ее актерскую жизнь, на всю ее творческую судьбу. Играла Никитина и до революции, но только на любительской сцене, так как многое из жизни старого профессионального театра не могло быть принято молодой актрисой.

Октябрьская социалистическая революция открыла широкие возможности всем простым людям строить по-новому свою судьбу. Вместе с миллионами других Валентина Никитина вступила в новую жизнь. В Ставрополе она поступает в театр, работает в Харькове, Ростове-на-Дону, Грозном, Херсоне и в других городах. (В то время актеры больше сезона в одном городе не работали).

С первых же шагов своей сценической деятельности молодая артистка присматривается ко всему окружающему, подмечает все характерное, что может помочь ей в работе над ролью, пылливо учится у жизни. В отличие от сверстниц, обычно мечтавших о молодых красивых героинях, но не всегда думавших о внутреннем наполнении образа, Валентина Иосифовна полюбила характерные роли, роли пожилых женщин, исполнение которых принесло ей большую творческую удовлетворенность и признание зрителя.

Каждую полученную роль, будь она большой или маленькой, В. И. Никитина стремится сделать живой, правдивой, яркой. В каждую роль она вкладывает все свое существо, богатое жизненное содержание, весь накопленный опыт. Это помогло ей, не повторяясь, создать за свою творческую жизнь пятьсот различных характеров.

За двадцать два года работы в Калуге Валентина Иосифовна создала целую галерею великолепных художественных образов. Кто из видевших не заломил ее Марфу Тимофеевну в пьесе «Дворянское гнездо» Тургенева, умную, смешливую, такую прозрачную Фелицату в пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, или вот совсем иной образ — хищная Матрена в пьесе Льва Толстого «Власть тьмы».

И уже совсем недавно мы были свидетелями рождения чудесного образа Екатерины Ивановны («Мать своих детей» Афиногенова). Сколько в ней неизбывной материнской любви, мягкости и в то же время требовательности, иногда даже суровости к своим детям! Полная светлой энергии, она как бы проверяет своих детей: а так ли они живут? И каждая встреча с ней помогает детям, чему-то учит их, заставляет быть лучше.

Трудно перечислить все сыгранное Никитиной, но как не вспомнить замеча-

тельный образ Анфусы («Волки и овцы» Островского), Домны Пантелеевны («Та-



ланты и поклонники» Островского), Марии Тарасовны («Платон Кречет» Корнейчука).

Говорить о Валентине Иосифовне Никитиной лишь как о замечательной артистке — значит сказать только половину. Может быть, еще и потому так полнокровно и правдиво все создаваемое ею на сцене, что она со всей страстью живет в нашей кипучей общественной жизни. С 1948 года артистка бессменно избирается депутатом областного Совета депутатов трудящихся. Она — секретарь парторганизации театра, член райкома КПСС. Артисты избрали Валентину Иосифовну членом правления Калужского отделения Всероссийского театрального общества. Значительную помощь оказывает она художественной самодеятельности города и области.

Своей неисчерпаемой энергией В. И. Никитина являет собой великолепный образец советского артиста, скромного, талантливого, подлинного патриота Родины. Это замечательный пример для нашей молодежи, которой она с любовью отдает свои знания, учит трепетному отношению к искусству.

День юбилея обычно становится днем воспоминаний. Это правильно: полезно оглянуться на пройденный путь, подвести итоги. Однако на этот раз правильное заглянуть вперед, в будущее, поскольку Валентина Иосифовна находится в расцвете своих творческих сил и полна новыми интересными замыслами.

Хочется пожелать ей долгой жизни, больших творческих удач, активной общественной деятельности на благо нашей любимой Родины.

Л. ЧЕМЕЗОВ.

ЗНАМЯ
Калуга

7 МАР 1956.