

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ

13 ОКТ 1955

г. Калуга

Газета №



В этом году начало сезона в нашем театре совпадает со значительным для калужан событием — исполняется 70 лет народной артистке республики Валентине Иосифовне Никитиной. В юбилей любимой актрисы молодые поклонники ее замечательно таланта искренне, от всего сердца желают Валентине Иосифовне большого творческого вдохновения.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

(Очерк)

«Родилась я на Северном Кавказе, в Ставрополе, в семье железнодорожного служащего. У родителей нас было трое: брат, сестра и самая младшая я. Отец был строг, вспыльчив, но справедлив. Мать — мягкая, уютная, ласковая.

Жили мы скромно, но в семье делалось все для того, чтобы мы получили хорошее воспитание...»

Так начинается биография этого удивительного человека, профессия которого — актриса.

НАЧАЛО

— Летним днем подружки предложили пойти в багажный пакгауз, из которого делали, как они сказали, клуб. Внутри увидели мы сцену с темными по бокам сукнами, ряд керосиновых ламп впереди и вверху. В зале рядами стояло много скамеек для публики. Кто-то спиной к нам на сцене управлял лампу. Услышав наши голоса, человек обернулся. Это был дядя Влас — носильщик.

— Что же это будет, дядя Влас? — хором спросили мы.

— А то и будет... Петь да танцевать будем, — довольно хмуро ответил он.

— А кто же будет петь?

— Пошли бы и расспросили дежурного, он знает все. Говорят, свои артисты будут, только надо записаться у него.

Сгорая от любопытства, мы гурьбой бросились искать Григория Савича.

Мы засыпали его вопросами. Не спеша, с явным лукавством, он объявил нам, что организуется любительский кружок и если мы хотим в нем участвовать, то завтра нужно прийти к десяти часам утра, когда будет сам режиссер-руководитель. «Кажется, пополнение идет, да еще какое молодое!» — раздался сзади нас чей-то мужской голос.

Обернувшись, увидели высокого, лет сорока,

мужчину, гладко выбритого, с соломенной шляпой в руке.

— Я тот, кому нужны артисты. Будем знакомы, Николай Ипполитович. Мы будем ставить пьесы, водевили. Чтобы наши спектакли были хорошими, нужно много работать и тогда публика останется нами довольна.

Мы стояли перед ним, нелепые в своем смущении. Он протянул нам руку.

— Вам сколько лет?

— Шестьдесят четыре на четверых.

— Вот с вас и начнем список. По-моему, мы будем дружно работать. Итак — ваше имя, фамилия?

Но на мне одной список и окончился, подружки наотрез отказались. Так в 17 лет, в 1912 году, я вступила на любительскую сцену.

Зачеркнула эпоха на листе истории грязную строчку об актерском бесправии. Но девушке, что случайно попала на любительскую сцену и добилась на ней успеха, девушке, которой пророчили большое будущее, девушке, знавшей о бесправии актерской братии, о тяжелейшем рабском положении женщин-актрис, судьба которых зависела от самодура антрепренера, — за два года до революции нужно было решить свою судьбу: остаться ли на любительской сцене или переходить на профессиональную.

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
ЛЕНИНЕЦ

13 ОКТ 1955

г. Калуга

Газета №

И Валентина Иосифовна решила. В 1915 году она поступила в профессиональный театр ее родного города — Ставрополя.

КАЛУГА

Где-то далеко позади остались детство, пакгауз, Николай Ипполитович, первая роль Акульки и первый успех. Далеко позади осталась в ярком солнечном дне Кубани худенькая девчонка, летящая на коне.

Уже у Валентины Иосифовны за плечами нелегкий путь и переезды из города в город, из труппы в труппу. Она профессиональная актриса. Ей дают играть главные роли. Но однажды...

«Не помню, в каком спектакле я играла героиню. Я была одета в великолепное бархатное платье. Случайно во время действия я взглянула на руки и увидела, какие они грубые, некрасивые, большие. Это были не руки холеной героини — рабочие руки. И вдруг страшно растерялась, а в это время нужно было менять мизансцену, и на переходе

я должна была говорить текст. Раньше этот текст полностью укладывался в переход. Но в этот раз я прошла на место, а текст не сказала. Невольно подумала: «Как же я шагала через сцену, если не успела сказать текст? Наверно, по-солдатски, грубо, в пять шагов. И это в таком великолепном платье!..

Тогда я подумала, что никакая я не героиня. Когда я об этом сообщила своим старшим товарищам, они просто посмеялись. И все же я настояла на своем — я не героиня, я характерная. И я доказала это».

После этого произошло то, на что не всякая, особенно молодая актриса в двадцать семь лет, решится. Никитина стала играть старух.

Характерная роль может быть скучна по тексту, но в ней есть возможность дать волю фантазии. Я люблю «обволакивать» роль теми бытовыми подробностями, теми черточками характера, которые подмечая в окружающих меня людях и которые подсказывает мне фантазия.

* * *

Вот такой и приехала Валентина Иосифовна Никитина дождливой сентябрьской ночью 1934 года в Калугу.

— Будете играть на этой сцене, где выступали такие мастера, как Савина, Стрепетова, Ермолова, Щепкин, Мамонт-Дальский, Садовская, — с гордостью сказали мне.

...Опыт и мудрость приходят с годами, но приходят они только к тому, кто не перестает искать, мыслить, обобщать и анализировать, кто неустанно в пути.

Полубился Валентине Иосифовне город на Оке, полюбили отзывчивый зритель. Любовь оказалась взаимной. С каждой ролью растет успех. В феврале 1941 года Валентина Иосифовна становится членом партии. Война. На несколько лет Никитина вынуждена покинуть Калугу. И только в 1946 году она снова возвращается в Калугу. Возвращается зрелым художником, человеком — гражданином.

Я рассматриваю фотографии, на которых Валентина Иосифовна в ролях. Здесь же правительственная телеграмма с поздравлением в честь присвоения ей звания заслуженной артистки РСФСР, народной артистки РСФСР, поздравления друзей.

Валентине Иосифовне исполняется семьдесят лет. Пятьдесят лет она отдала сцене. 500 ролей сыграла. Доброго здоровья ей, новых ролей! Повесть о Человеке, о гражданине, актрисе продолжается.

Вл. РОМАНОВСКИЙ,
актер калужского
театра.



В. И. Никитина в спектаклях (слева направо): «Мать своих детей», «Бесприданница», «Трехминутный разговор», «Опасный возраст», «За чем пойдешь — то и найдешь».

Фото Л. Петрова.