

12 августа 1980 года • ЗНАМЯ •

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ СЦЕНЫ

К 85-летию со дня рождения
народной артистки РСФСР
В. И. Никитиной

13 августа исполняется 85 лет со дня рождения В. И. Никитиной.

Валентина Иосифовна принадлежала к тому поколению актеров, которым выпало счастье быть строителями советского театра и пройти с ним славный путь становления, развития, расцвета. Созданные актрисой образы составляют славу и гордость калужского театра, на сцену которого она впервые вышла в 1934 году. Эти образы далеко вышли за пределы ее личной биографии, приобрели характер общественной культурной ценности.

Театр занимал главное место в ее жизни. На сцене Валентина Иосифовна могла легко и свободно отрешаться от всего, что ей мешало. И в этом было то, что до сих пор составляет неизъяснимую прелесть старых мастеров сцены, которые точно знают, что следует донести через текст и как сделать это экономно и в то же время ярко, просто и выразительно. Чтобы на каждом спектакле был выдержан рисунок роли, чтобы сценические краски не тускнели, а были всегда свежи, рельефны, заметны.

Мастерство должно быть в каждой реплике, в каждом сценическом жесте и, прежде всего, в умении глубоко и верно постигать свой образ. Все это следует настойчиво искать.

У Валентины Иосифовны был этот поиск. И никогда не было приближенности решений. Отсюда и рождалось ее мастерство. В творческих созданиях Никитиной было много точных жизненных наблюдений, и все они помогали ей составлять цельную и живую картину жизни какого-то круга людей.

Ей было свойственно, говоря языком живописи, жанровое искусство. Но это не исключало в ее игре психологического начала, социальной остроты. Ее художественная манера была подлинной в своей органичности и самобытностью.

Валентину Иосифовну всегда волновал вопрос о творческой смене. Это естественно. Старшее поколение постоянно с надеждой и тревогой смотрит на молодежь, приглядывается, а что она умеет, куда приведет ее поиск, будут ли ценные находки? На встречах с учениками режиссерского отделения Калужского культурно-просветительного училища В. И. Никитина не уставала повторять об ответственности советского художника.

«Мы рады, — говорила Валентина Иосифовна, — молодым силам, вливающимся в театральное искусство. Но мало быть одаренным. Надо еще вырастить в самом себе гражданскую, человеческую зрелость, серьезное отношение к своей профессии. А для этого необходимо овладеть опытом старших поколений, взять из него все, что нетленно. Гражданская смелость, полная самоотдача, высокая творческая дисциплина — это слагаемые художника-творца».

Жизнь уверенно движется вперед. Вместе с ней меняется и театр. Приходят другие поколения зрителей и актеров, которые решают новые задачи. «Я чувствую, — говорила В. И. Никитина, — что сегодня изменилась мане-



ра актерской игры. Я вижу, что она стала более простой, приглушенной. Но лично я — против упрощенчества. Сцена должна раскрывать сильные, яркие, сложные человеческие чувства. Нужна эмоциональная сила, чтобы заставить людей волноваться».

Вот еще одно из ее высказываний: «Палитра актера должна быть разнообразной и яркой. Он должен хорошо уметь играть почти все — драму, трагедию, комедию и водевиль, положительных и отрицательных, старых и молодых персонажей, центральные и эпизодические роли. Наш театр должен свято хранить в себе живой огонь творчества. Любые современные проблемы художник должен решать с горячим сердцем, с интересом, темпераментом. Тогда рождается волшебная сила театра, которая способна покорить зрителей».

Она не мыслила своей жизни вне общественной работы, которая требовала от нее много времени, сил, ума. Но эта работа была ей необходима, ибо давала ей знание прекрасных людей, опыт коллектива, а главное — рождало чувство постоянной сопричастности с деяниями народа.

Существует закон для талантливых художников всех областей искусства: создавая свое творение, художник одновременно формирует и себя. Валентина Иосифовна, создавая огромное количество различных образов — в современных пьесах, в классическом репертуаре, — создавала и себя как личность, как человека, формировала свою активную жизненную позицию, постоянно углубляя ее и обогащая опытом стремительно развивающегося времени. За свою жизнь в театре она сыграла около 500 ролей!

Родина щедро наградила В. И. Никитину: она носила высокое звание народной артистки республики, ее вклад в развитие советского театрального искусства был отмечен орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Калужане внесли ее имя в список почетных граждан города Калуги.

Художники создавали ее портреты, писатели посвящали ей поэтические строки, сотни рецензий в газетах и журналах освещали ее сценические творения. Имя ее записано в театральную энциклопедию. Творчество В. И. Никитиной было без остатка отдано дорогим ей зрителям Калуги, Калужской области, многих десятков других городов и сел, где она побывала с театром.

И, конечно, не только история советского театра, но и тысячи зрителей сохраняют в памяти прекрасное и нестареющее искусство замечательной советской артистки Валентины Иосифовны Никитиной.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.