

17 АПР 1973

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ



первого выступления молодому актеру была поручена одна из центральных ролей — Константина Часовникова в драматической повести «Океан» А. Штейна.

Автор этих строк был занят в том спектакле и хорошо помнит, как Никитин создавал

драматическом театре Ю. Никитин так же успешно сыграл Дульчина в комедии «Последняя жертва» А. Островского, Бориса Мякишева в «Под одним небом» А. Мавзона, Бориса в «Ленинградском проспекте» И. Штока и ряд других ролей.

1917 года появляется в гостиную своего отца — старого московского адвоката Дубравина. В этой сцене актер продемонстрировал гамму самых разнообразных чувств: и слепую ненависть к большевикам, и презрение к родителям, и даже готовность беспо-

прежде всего бросается в глаза его душевная щедрость и мягкость, желание мирным путем разрешить острые жизненные конфликты.

В длинной галерее образов, созданных артистом в нашем коллективе, следует также добрым словом вспомнить и генерал-лейтенанта инженерных войск Д. М. Карбышева в драме «Я присягал Родине!» А. Струнина, и поручика Эдмунда в «Дамах и гусарах» А. Фредро, и ученого-физика Евдокимова в «Еще раз про любовь» Э. Радзинского, и заведующего горздравотделом Аркадия в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, и многие другие. Все они достоверны, ибо это качество — главное в Никитине как актере.

В прошлом году Юрию Александровичу Никитину за достижения в театральном искусстве присвоено звание заслуженного артиста Белорусской ССР. Он сейчас в расцвете творческих сил и, несомненно, порадует зрителей новыми сценическими образами.

В. ДЕМИН,
актер Гродненского областного драматического театра.

ДОСТОВЕРНОСТЬ

образ младшего Часовникова. Тогда ему не хватало еще сценического опыта, подчас знания жизни. Но молодому актеру помогали режиссер-постановщик В. Ефимов, народный артист РСФСР Н. Непоклоичицкий, заслуженные артисты РСФСР Л. Скрябин, В. Рубцов, О. Васильев и другие.

Как правило, даже у опытных актеров роль обогащается новыми оттенками, штрихами от репетиции к репетиции, от спектакля к спектаклю. И мне не раз приходилось замечать, как Юрий Никитин, посоветовавшись с режиссером, вносил в полюбившийся ему образ новые оттенки и краски.

В Новгородском областном

Потом я опять встретился с Ю. Никитиным, когда он начал работать в Гродненском областном драматическом театре. Созданные им здесь первые образы радовали не только зрителей, но даже взыскательных коллег. Заметно было возросшее мастерство, а главное — страстное желание как можно глубже вжиться в образ того или иного персонажа, сделать его ярким и достоверным.

Несколько лет назад наш коллектив поставил драму «Огненный мост» Б. Ромашова. В ней в роли Геннадия Дубравина выступил Ю. Никитин. Геннадий Дубравин — типичный представитель русской интеллигенции. Вот он в октябре

щадно расправится с родной сестрой Ириной. В финальной части спектакля исполнитель ярко донес до зрителя опустошенность, обреченность своего героя.

У Ю. Никитина широкий творческий диапазон. Он наделяет свои персонажи как в драме, так и в комедии, трагедии самыми разнообразными чертами характера. Вот его Христофор Блохин в спектакле «Сказки старого Арбата» А. Арбузова. В исполнении актера это много переживший, пожилой человек. У него негромкая, неторопливая речь, бесшумная, осторожная походка. И когда следишь на сцене за действиями этого трудолюбивого, скромного художника,