

13 МАР 1977

г. МОСКВА

«И ПЕСНЮ ПОДХВАТИТ ЛЮБОЙ...»

ЭСТРАДА

И сама по себе
Не играет гитара,
А дана человеку,
Как голос души...

Нелишне напомнить об этом. «Гитарный век» продолжается, и все больше людей открывают для себя этот инструмент. Забава? Заполнитель свободного времени? «Голос души»... Бывает ведь и так: играет человек в узком кругу, для себя, для друзей, а круг все расширяется...

...и встал трубач в дыму и
пламени,
к губам трубу свою прижал,
И за трубой весь полк
израненный
запел «Интернационал»...
И полк пошел за трубачом,
Обыкновенным трубачом...

Эта песня была написана Сергеем Никитиным на стихи Сергея Крылова в 1963 году. «Маленький трубач» волновал молодых слушателей, приближал к ним незабываемое героическое время. И не только потому, что стихи и музыка были хороши сами по себе. Они были органичны для исполнителя — вот что главное.

Когда выступает Сергей Никитин, нет ощущения зала и сцены. Будто бы в большой комнате собралась близкая люди, и один из них ведет разговор об очень важном для него и для всех. Так было и в декабре 1974 года

на Кубе, когда в городе Сантьяго на городской площади состоялся митинг солидарности с борющимся народом Чили. Выступали представители Кубы, Чили, Советского Союза. Слово было предоставлено и члену советской делегации Сергею Никитину. Он подошел к микрофону и, тихо-хонько перебирая струны гитары, запел:

Я вам песню спою
Об одном гитаристе.
Он чилийских подростков
Был вожаком и кумир...

Он допел песню. Площадь молчала и только спустя минуту взорвалась аплодисментами.

— Сергей, а что Вы думаете о Вашем недавнем дебюте в кино? Я имею в виду фильм «Ирония судьбы».

— Я очень благодарен композитору Микаэлу Таривердиеву за то, что он доверил мне такую серьезную работу.

Вопрос композитору:

— Сергей Никитин — непрофессиональный исполнитель. Значит, Вы рисковали, доверяя ему свои песни?

— Никакого риска не было, — говорит Таривердиев. — Ведь я знаю Сергея давно, еще по телевизионному конкурсу «Алло, мы ищем таланты!» Многие его авторские сочинения мне кажутся

очень интересными. К тому же он прекрасно владеет гитарой. Что же касается работы над песнями из фильма «Ирония судьбы», то выбор Сергея Никитина как исполнителя песен был сделан значительно раньше. В картине «Пропавшая экспедиция» Сергей исполнил мой романс на стихи М. Ю. Лермонтова. Исполнил, на мой взгляд, очень удачно.

Сергей Никитин много пишет. Совместно с Виктором Берковским закончена музыка к спектаклям «Коньки» в Центральном детском театре и «Мери Поппинс» в Театре имени Ермоловой. Кроме того, завершается работа над диссертацией: Сергей Никитин — биофизик, научный сотрудник Института органической химии Академии наук СССР.

— Ну, а новые песни? — спрашиваю я Сергея.

Вместо ответа он читает мне стихи своего друга доктора биологических наук Дмитрия Сухарева:

Мы живы, покуда поем.
Пока наши песни не лживы.
Пока мы стоим на своем,
Мы знаем, что мы еще

живы.
А песню подхватит любой.
А песне найдется работа,
Покуда в ней нашей судьбой
Оплачена каждая нота...

Д. БЕРЛИН.