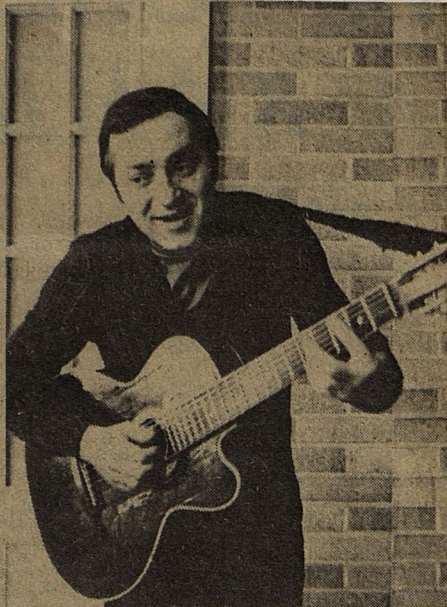


ПОР- ТРЕТ С «СЕК- РЕТОМ»



НИКТО не видел в комедии «Ирония судьбы» Сергея Никитина. Он, как говорится, оставался «за кадром». Но нет, пожалуй, зрителя, который не знал бы, что в фильме пел Сергей Никитин. Его голос, сами песни нам запомнились не меньше, чем то, что находилось «в кадре».

Это не ирония судьбы, не продолжение забавной кинопутаницы, а закономерный успех талантливого исполнителя.

Можно говорить о том, как точно выбрал Никитина режиссер фильма Эльдар Рязанов, какую прекрасную музыку написал композитор Михаил Таривердиев. Это все так, и об этом уже много писали. А что мы знаем о Сергее Никитине?

Сергей — физик, выпускник МГУ. Он работает в Институте органической химии АН СССР. Пишет кандидатскую диссертацию. Словом, наука представляет главную часть жизни Никитина...

А на гитаре Сергей на-

учился играть еще в школе. В студенческие годы с агитбригадой МГУ объехал, наверное, всю страну. Но тогда он исполнял не свои песни.

Композитор Никитин начался с «Маленького трубача» на стихи Сергея Крылова. Помните: «...И встал трубач в дыму и пламени, к губам трубу свою прижал, и за трубой весь полк израненный запел «Интернационал»...

Прежде были, конечно, и другие песни. Но эта оказалась самой яркой, принесшей известность Сергею Никитину даже у взыскательных ценителей «гитарного» творчества в Клубе самодеятельной песни.

Творчество Никитина вообще неразрывно связано с КСП. Он неизменный участник всех его конкурсов и лауреат большинства из них.

В последние годы Никитин вместе со своим другом и соавтором Виктором Берковским созда-

ли много интересной музыки для театральных постановок. Вспомним «Мэри Поппинс» в Театре им. Ермоловой и «Коньки» в Центральном детском театре.

Песни Никитина прозвучали и в телефильме «Почти смешная история» режиссера Петра Фоменко. Одну из них — «Под музыку Вивальди» на стихи Александра Величанского — Сергей недавно исполнил в ЦДРИ на открытии Клуба творческой молодежи города Москвы. В тот день среди гостей нового клуба оказался гастролировавший со своим оркестром в Москве Поль Мориа. Французскому гостю так понравились песни Никитина, что он решил включить его музыку из телефильма «Почти смешная история» в репертуар своего оркестра...

Если к сказанному добавить, что фирма «Мелодия» выпустила две пластинки с песнями Сергея Никитина на стихи Юнны Морич, которые Сергей исполняет вместе

со своей женой Татьяной, то на этом можно было бы завершить краткий биографический абрис творчества молодого композитора и исполнителя.

Но самое главное о творчестве Никитина автор еще не сказал. Может быть, потому, что о песнях говорить вообще трудно. Их нужно слушать. А даже самое подробное перечисление произведений и дат не может составить портрета композитора. К тому же Никитин обладает каким-то несомненным «секретом».

Судите сами: его песни мы слушать готовы часами. Они кочуют с магнитофона на магнитофон. Их без конца исполняют по радио, поют туристы и геологи, летчики и шахтеры, да все, кто хоть немного владеет гитарой и не болеет ангиной. Далеко не каждый композитор может похвалиться тем же.

Разгадка этого секрета и не давалась автору, пока он не услышал, как отзывается о Никитине поэтесса Юнна Морич: «Он живет поэзией, он пишет музыку на стихи, а не на «слова» или на «текст». Вся тайна в том, что его музыка, сливаясь с поэзией, проливает свет в сокровенную глубь стиха...»

Вот это и есть главное в творчестве Никитина. И в своих песнях, и в тех, что он берется исполнять, Сергей остается верен себе. Вот почему, даже находясь «за кадром», Сергей Никитин всегда в «фокусе» наших симпатий.

В. АЛЬБИНН.

Фото В. ПОЛУКЕЕВА.

17 МАР 1978

МОСКОВСКИЙ КОМПОНЕНТ

Г. МОСКВА