



Татьяна и Сергей Никитины:

«Остаемся в любви...»

Когда заходит разговор о будущем XII фестивале, поневоле всплывают в памяти впечатления от последнего — Гаванского.

Именно с этого начался наш разговор с Сергеем и Татьяной Никитиными, участниками Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего на Кубе в 1978 году.

Сергей. На Кубе нам довелось выступать достаточно много...

Татьяна. Нам с Сережей повезло: удалось попасть в Центр искусств. Его сразу же после революции построили по инициативе Че Гевары. Сейчас это Высшая школа искусств...

Сергей. Я видел там, например, потрясающую выставку дипломных работ молодых художников: даже не верится, что работы — учебные...

Татьяна. Вокруг этой школы огромный парк, во время фестиваля там постоянно работали несколько эстрад, разделенных по видам искусств и по жанрам: классическая музыка, джазовая, театральная, поэтическая.

— Как восприняли кубинцы ваши песни?

Сергей. Вообще-то у нас была переводчица. Она вела концерт, давала при необходимости небольшие пояснения. Но дело не в этом...

Татьяна. ...Дело в том, что кубинцам близок наш стиль исполнения. У них преобладает интимная манера, близкая нашему «домашнему» пению... В этой же манере работают представители очень популярного в стране направления «Новые трубадуры». Что-то вроде нашей самодеятельной песни.

Сергей. Мы пели перед людьми, понимающими наш жанр, очень эмоциональными и музыкальными. Это определяло и отбор песен — с наиболее яркими поэтическими и музыкальными образами. Например, «Когда мы были молодые...»

...О них существует два полярных мнения. Некоторые мастера эстрады упрекают Никитиных в недостатке профессионализма. Говорят: «Вы растрачиваете себя! Нельзя петь два часа подряд с полной отдачей...»

«Ребята от костра» считают: «Никитины... Это про-

фессионалы!»

Сергей и Татьяна. На самом деле наш уровень исполнения — минимально необходимый для того, чтобы выйти на сцену. На берлинском фестивале мы познакомились с певцом-коммунистом из ФРГ. Знаете, в каких условиях он работает? Ему приходилось выступать на площади, где одновременно шли два митинга: коммунистический и фашистский... В этой ситуации завоевать слушателя, привлечь его внимание можно только обладая блестящим уровнем исполнения и благодаря поэтически сильным текстам.

Или итальянские певцы-коммунисты... Как они все делают! Их заставляет совершенствоваться в мастерстве сама жизнь.

Мы в этом смысле находимся в совершенно иных условиях. Следовательно, у самого исполнителя должна быть высокая требовательность к себе, мы не имеем права не учитывать требований, предъявляемых молодежной и в особенности политической песне.

— Хотели бы вы участвовать в будущем фестивале?

Сергей. Конечно. Хорошо бы организовать Центр искусств, подобный кубинскому.

— Как бы вы сами определили свой жанр?

Татьяна. Все-таки — поэтическая песня. В конце концов, все, что мы делаем, связано с этим.

Сергей. Даже когда читаем лекции от общества «Знание», их тема — «Проблема музыкальной интерпретации советской поэзии».

Ну а если говорить о непосредственной работе на будущем фестивале, все зависит, пожалуй, от эстрады. Что это будет: камерная сцена? площадь?..

— Давайте представим, что площадь...

Сергей. Может быть, если

бы я что-то написал для площади, то не исполнял бы сам, отдал другим — помоложе... Чтобы песня наверняка нашла своего адресата.

— Сколько лет вы поете вместе?

Татьяна. Шестнадцать... Столько же, сколько женаты. ...Все началось со студенческой самодеятельности. Как-то Татьяна с подружкой попросили Сергея саккомпанировать им на университетском вечере...

Сергей. Вообще-то у меня тогда не сложилось высокого мнения об их артистических данных. Дрожали, как две осинки!.. Позднее я начал руководить ансамблем, где пела Таня...

— Сотрудничество — вещь нелегкая. Как вам удается сочетать его с семейной жизнью?

Сергей. Иногда рассоримся, а тут надо ехать выступать... Невозможно выходить на сцену, если плохо относишься к партнеру. Вот и получается, что благодаря песне у нас сохраняется истинное отношение друг к другу, а все сиюминутные мелочи отступают.

Татьяна. Конечно, возникают споры, но не по мелочам, а по сути: что делать, как делать...

Сергей. Таня — очень хороший критик. Бывает критика, которая убивает, а Танины замечания всегда конструктивны, всегда помогают...

— Судя по всему, вы считаете, что вышли из «фестивального возраста». Между тем у слушателей от ваших песен возникает ощущение именно молодости. Уверены, что участники будущего фестиваля будут рады услышать вас, ваши новые песни...

Сергей. Встрече с аудиторией XII Всемирного фестиваля мы тоже будем рады. Такие встречи всегда приносят новый опыт, новые знакомства, новых друзей. Все это нам дорого, и, конечно, хочется показать новые работы. Я в этом году много писал на стихи Геннадия Шпаликова. Мне его стихи близки. Вот, к примеру, «Я к вам травой прорасту...» Вроде бы трагические стихи, на самом деле они оптимистичны, о вечности жизни...

Татьяна. Скорее, о продолжении человека и после смерти в его делах, мыслях, в его любви к людям, которая остается...

Беседу вели
И. ГОРИН,
А. МИНИНА.

Фото С. ЖАВИНА.