

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

- 3 ИЮЛ 1984г

ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ДУШУ



У АВТОРСКОЙ самодетельной песни много горячих почитателей, охотно прощающих непрофессионалам за глубину содержания недостатки формы и издержки исполнения. Но есть счастливые примеры, когда благодаря таланту автора духовность содержания и изысканность формы, сочетаясь с мастерским исполнением, перерастают локальные рамки и становятся фактом общественной зна-

чимости, частицей культуры своего времени.

Подобным примером является песенное творчество известного дуэта из Москвы Татьяны и Сергея Никитиных. Их выступления в столице республики, состоявшиеся по инициативе Фрунзенского клуба самодеятельной песни, стали не только давно ожидаемым праздником для любителей песни, но и значительным событием в культурной жизни.

Татьяна и Сергей — биофизики по специальности. Закончили МГУ, защитили кандидатские диссертации. Петь под гитару, а затем писать музыку к стихам любимых поэтов Сергей начал в студенчестве, встреча с Татьяной положила начало их семейному дуэту, известному теперь по телепередачам, пластинкам, фильмам. Сергей озвучивал песни к кинофильму «Ирония судьбы или С легким паром!». Вдвоем с Татьяной они поют полные лукавства песни Б. Окуджавы в детской ленте «Приключения Буратино или Золотой ключик». И дети и взрослые любят в их исполнении песни из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании».

Но, конечно, ни телепередача, ни пластинка не дают полного представления о творческих возможностях, артистизме и обаянии дуэта, такого, какое может сложиться лишь на основе личного общения в концерте. Это не оговорка: их концерты именно и есть обоюдное общение сцены и зала, совместно переживаемый отрезок жизни, насыщенный грустью и весельем, иронией и печалью, это те два часа, в

которые воспитывается душа.

Добротна поэтическая первооснова песен — они написаны в основном на стихи Ю. Левитанского, Д. Самойлова, Ю. Мориц, Д. Сухарева, Г. Шпаликова. Если стихи — плоть песен, то музыка — их кровь. Музыка Сергея Никитина волнует, тревожит, завораживает неожиданностью находок и решений. Как бывают авторизованные переводы с одного языка на другой, так песни С. Никитина можно назвать авторизованными переводами с языка поэзии на язык музыки. Мелодия в них — не украшение, пусть изысканное и затейливое, а инструмент, позволяющий многократно усилить, сконцентрировать смысловой аспект текста, уловить тончайшие эмоциональные нюансы.

Одной из больших авторских удач стала песня, посвященная памяти В. Высоцкого «Переведи меня через майдан» (стихи В. Коротича, авторизованный перевод с украинского Ю. Мориц). Эту историю о прошедшей жизни, позабытой любви Никитины ведут на такой щемящей ноте боли и сострадания, что она обжигает сердце обнаженным драматизмом и от-

зывается в нем той же мерой любви и сопереживания.

«Гамлет» и «Сизый мой брат» на стихи В. Пастернака и Е. Евтушенко — эти, да и многие другие песни написаны с той же глубиной психологической достоверности и исполнены с той же страстной самоотдачей.

Отличная музыкальная школа, профессиональный вокал, трудолюбие, тонкий артистизм, элегантная простота поведения на сцене — эти качества делают дуэт Никитиных поистине явлением. Они не «выступают», а живут на сцене, обживают ее, как свой дом. Здесь есть, конечно, запрограммированный элемент игры, но без наигрыша, с точным чувством меры и вкуса.

И потому нам с ними так уютно и весело, как в доме у добрых друзей. И потому мы так открыто, без неловкости, поем вместе с ними последнюю в концерте песню, как согласно поют люди, объединенные старинной дружбой. И возвращаемся потом в наши будни уже немного другими — чуть более счастливыми и способными на добро.

Р. НИКИТЕНКО.

Фото В. Доценко.