

— **ТАТЬЯНА**, Сергей, скажите, пожалуйста, почему самодеятельная песня стала так популярна среди молодежи?

Сергей:—Я рассматриваю песни, которые мы поем, которые поют и сочиняют наши товарищи, прежде всего как еще одну сферу и средство общения между людьми. Необходимость в этом немалая. На фестивалях самодеятельной песни мы много говорим об этом.

— Насколько известно, вы, Сергей, пишете только музыку к песне?

Сергей:—Да, я начинал писать свои первые песни на стихи друзей-физиков. Потом листал поэтические сборники, искал, выбирал... Сам стихов не пишу.

Мы с Татьяной поем песни на те стихи, которые нам нравятся. Мы счастливы, что нам удалось познакомиться, подружиться с такими поэтами, как Юнна Мориц, Дмитрий Сухарев. У нас есть песни на стихи Юрия Левитанского, Давида Самойлова, Олега Чухонцева, Александра Кущнера. Однажды я услышал, как певуче читает свои стихи Евгений Евтушенко. Одно из них показалось мне очень песенным. Это стихотворение посвящено самому сложному человеческому чувству — чувству зависти. Так появилась песня «Плач по брату».

Татьяна:— Сергей не сказал еще о любимых нами песнях на стихи Геннадия Шпаликова. Этот сценарист пришел в советский кинематограф в шестидесятые годы. Его фильмы несут заряд молодости, искренности, оптимизма. Это был



ФОНОГРАФ

МУЗЫКАЛ

Встреча для вас

НАЙТИ СВОЮ НОТУ

Поют Никитины... Вот звучит мелодия в исполнении Сергея, и вступает Татьяна. Веселая, шуточная песня разыгрывается ими, как мини-спектакль; серьезная, философская или лирическая — становится доверительным разговором, исповедью. Сергей легко общается с залом, много шутит и импровизирует. Встреча с ними — праздник.

очень светлый, чистый и добрый человек. Свои стихи он дарил друзьям, «сорил» ими. После его преждевременной смерти друзья выпустили книгу «Избранное».

Сергей:—Мы поем не только песни на стихи современных авторов, но и классиков. Сочиняя музыку к сонетам Шекспира, я представлял, что такие песни мог бы распевать бродячий музыкант в Англии или Шотландии, подыгрывая себе на гитаре, люте или флейте. Недавно написал музыку к стихотворению Пастернака «Гамлет».

— Когда вы начали петь дуэтом?

Татьяна:—Это было в конце шестидесятых годов. Мы учились на физфаке МГУ.

Сергей:—Я сначала взял в руки гитару для того, чтобы петь песни Окуджавы. Его творчество прошло через всю мою жизнь.

— Что вы можете сказать о вашей основной профессии? Влияет ли она на песенное творчество?

Сергей:—Ну, если она и проникает в песни, то только в пародийной форме. В настоящее время мы работаем в Институте биологической физики Академии наук. Татьяна шесть лет назад защитила диссертацию, а я долгое время находился в

состоянии уязвленного мужского самолюбия. И вот недавно состоялась защита и моей кандидатской. Мы очень любим свою работу и бросать ее не собираемся.

— И упорно остаетесь непрофессиональными самодеятельными исполнителями?

Татьяна:—Да, в том смысле, что поем, как говорится, без отрыва от производства. Но вообще-то мы прошли аттестацию и считаемся профессиональными артистами первой категории. Называемся вокальным ансамблем.

— И как вы только успеваете готовить такой обширный репертуар, ездить с концертами?

Сергей:—Жизнь у нас действительно нелегкая. Поем вечером, ночью. Запремся где-нибудь, в ванной... В этом смысле супружество укрепляет наш творческий коллектив. И, наоборот, творчество укрепляет семейный. А с концертами выступаем по мере возможности. Все

зависит от того, как отпускают нас мама и сын. С большими концертами выступаем примерно 2—3 раза в месяц.

— В последнее время мы иногда видим вас на телевизионном экране...

Татьяна:—Нас не очень удовлетворяют телеконцерты. Дело в том, что на телевидении мы лишены общения со зрителями, а для нас это очень важно.

— Кстати, Татьяна, вы сыграли драматическую роль в телефильме «Али-Баба и сорок разбойников». Ваши впечатления?

Татьяна:—В тот фильм, музыку к которому написал Сергей вместе с Виктором Берковским, я попала совершенно случайно и долго отказывалась. Одно дело записывать песни на пластинку (когда тебя не видно), а другое — появиться на экране рядом с такими актерами, как Табаков, Тенякова, Джигарханян, Юрский... Я, конечно, сильно робела.

— И последний вопрос — ваша любимая песня?

Сергей:—«Диалог у новодней елки» на стихи Юрия Левитанского.

Татьяна:—Еще мы очень любим песню на его же стихи «Каждый выбирает для себя...» И они запели на прощание эту песню.

Им удалось найти свою дорогу. Она-то и привела их в искусство.

Беседу вела
А. БОРИСОВА.