



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС: НИКИТИНЫ

НАЙТИ СВОЮ НОТУ

Поют Никитины... Вот звучит мелодия в исполнении Сергея, и вступает Татьяна. Веселая, шуточная песня разыгрывается ими, как мини-спектакль: серьезная, философская или лирическая — становится доверительным разговором, исповедью.

— Татьяна, Сергей, скажите, пожалуйста, почему самодеятельная песня стала, на ваш взгляд, так популярна среди молодежи?

Сергей. Я рассматриваю песни, которые мы поем, которые поют и сочиняют наши товарищи, прежде всего как еще одну сферу и средство общения между людьми. Необходимость в этом немалая. На фестивалях самодеятельной песни мы много говорим об этом.

— Насколько известно, вы, Сергей, пишете только музыку к песне?

Сергей. Да, я начинал писать свои первые песни на стихи друзей-физиков. Потом листал поэтические сборники, искал, выбирал... Сам стихов не пишу.

Мы с Татьяной поем песни на те стихи, которые нам нравятся. Мы счастливы, что нам удалось познакомиться, подружиться с такими поэтами, как Юнна Мориц, Дмитрий Сухарев. У нас есть песни на стихи Юрия Левитанского, Давида Самойлова, Олега Чухонцева, Александра Кушнера. Однажды я услышал, как певуче читает свои стихи Евгений Евтушенко. Одно из стихотворений показалось мне очень песенным. Оно было посвящено самому сложному человеческому чувству — чувству зависти. Так появилась песня «Плач по брату».

— Когда вы начали петь дуэтом?

Татьяна. Это было в конце шестидесятых годов. Мы учились на физфаке МГУ.

Сергей. Я поначалу взял в руки гитару для того, чтобы петь песни Окуджавы. Его творчество прошло через всю мою жизнь.

— Что вы можете сказать о вашей основной профессии? Влияет ли она на песенное творчество?

Сергей. Ну, если она и проникает в песни, то только в пародийной форме. В настоящее время мы работаем в Институте биологической физики Академии наук.

Татьяна шесть лет назад защитила диссертацию, а я долгое время находился в состоянии уязвленного мужского самолюбия. И вот недавно состоялась защита и моей кандидатской. Мы очень любим свою работу и бросать ее не собираемся.

— И упорно остаетесь непрофессиональными самодеятельными исполнителями?

Татьяна. Да, в том смысле, что поем, как говорится, без отрыва от производства. Но вообще-то мы прошли аттестацию и считаемся профессиональными артистами первой категории. Называемся вокальным ансамблем.

— И как вы только успеваете готовить такой обширный репертуар, ездить с концертами?

Сергей. Жизнь у нас действительно нелегкая. Поем вечером, ночью. Запремся где-нибудь, в ванной... В этом смысле супружество укрепляет наш творческий коллектив. И, наоборот, творчество укрепляет семейный.

Им удалось найти свою дорогу. Она-то и привела их в искусство.

Беседу вела
А. БОРИСОВА.