

Никитины
Татьяна и Сергей

21/12 87

МУЗЫКАЛЬНАЯ «ДИССЕРТАЦИЯ» НИКИТИНЫХ

Моск. правда. — 1987 — 21 мая

Благодаря телевидению и радио москвичей Татьяну и Сергея Никитиных знают миллионы. И хотя оба они — кандидаты физико-математических наук, сотрудники серьезных исследовательских институтов, известность супругам Никитиным принесла не наука, а музыка, пение под гитару. Вот уже почти 20 лет выступают они на эстраде в жанре так называемой самодеятельной авторской песни. Популярности Никитиных могут позавидовать многие профессионалы.

Сергей, конечно же, лидер в этом семейном дуэте. Татьяна, по ее собственному признанию, «старается быть достойным помощником, критиком или, говоря языком техники, контролером».

Стихов Никитин не пишет. Он пишет музыку. Причем сочиняет не только песни, но в последнее время и музыку к спектаклям, фильмам. Музыка Никитина не только мелодична, в ней есть какое-то удивительное свойство: она обращена ко всем и к каждому в отдельности.

Как утверждают исследователи жанра советской авторской песни, он заставил обратить на себя внимание в 50-е годы потому, что в тот период образовался некий, если хотите, разрыв между духовными потреб-

ностями аудитории (в первую очередь, конечно, студенческой, молодежной) и тем, что предлагала профессиональная эстрада. Духовным выразителем жанра авторской песни у нас по праву считают Булата Окуджаву. Этого поэта, пишущего музыку к своим стихам и исполняющего рожденные таким образом песни с удивительно своеобразной, лирической интонацией, называют иногда бардом. И хотя слово родилось не в русском языке, не в слове суть: наши барды наследуют традиции, конечно же, русской культуры, преломив их в современном духе, найдя созвучие интересам своего века.

Во время московских гастролей популярный французский композитор и дирижер Поль Мориа услышал Никитиных, и его так увлекла исполняемая ими песня «Под музыку Вивальди» (написанная Сергеем в дружестве с другим композитором-любителем Виктором Берковским), что он, вернувшись в Париж, включил ее в репертуар своего оркестра.

— Когда я сочиняю музыку, — объясняет Никитин, — то обрести в ней высоту — духовную, интеллектуальную — помогают прекрасные стихи, с которыми я работаю. Мои мелодии для них своего рода опра-

«Сергей Никитин пишет музыку к настоящим стихам, относясь к ним при этом бережно, стараясь извлечь мелодию, уже заложенную в слове, расширить диапазон восприятия каждого стихотворения. И в исполнении Татьяны и Сергея мне слышится та же любовь к слову. Именно она определяет сдержанность, точность интонации, умение скупыми средствами выразить большие чувства... На эстраду вышли интеллигенты. Они любят стихи, знают в них толк, и они хорошие музыканты». Так пишет о Никитиных Булат Окуджава, представляя их пластинку «Синий цвет».

Название диску-гиганту, выпущенному недавно фирмой «Мелодия», дало стихотворение грузинского классика Николоза Бараташвили в переводе Бориса Пастернака. На конверте пластинки имена Шекспира (сонет № 90), а также Андрея Вознесенского и других крупных поэтов.

— «Синий цвет» вынашивался нами много лет, — говорит Сергей. — Когда я пишу музыку к спектаклю или фильму, то должен подчинить свои идеи главной задаче, формулируемой режиссером. Здесь же мы были сами себе хозяева, и все зависело от нас.

— Эта работа для нас, как защита еще одной диссертации,

на сей раз — музыкальной, — вступает в разговор Татьяна Никитина. — Сначала мы очень тщательно подбирали песни, думали о том, какую они составят композицию. Подолгу работали в студии, записывали варианты...

С 9 до 18 часов Никитины на работе. Наука отнимает много сил. Иногда устают настолько, что, казалось бы, какая уж тут музыка. Да еще и сын растет — девятиклассник... Словом, вроде бы не до песен. Однако Никитины утверждают, что смена занятий, переключение придает их жизни новый импульс, новые силы.

Концерты с участием Никитиных пользуются большой популярностью. Опытные эстрадные администраторы считают, что Никитины могли бы работать с аншлагами даже в многотысячных дворцах спорта. И хотя физики-музыканты иногда выступают на таких площадках, предпочитают они все-таки камерные залы.

— Авторская песня, — говорит Сергей Никитин, — это прежде всего исповедь. И зритель, слушатель должен видеть глаза тех, кто обращается к нему со сцены.

Г. ФАДЕЕВА
(АПН).