

Никитины

Татьяна
Сергей

30/IX 87

РЕЦЕНЗИЯ
НА ПЛАСТИНКУПАРАДОКСЫ
НИКИТИНЫХ

В НАШ шумный век, когда сотни, тысячи рок-групп, стараясь хоть чем-то привлечь к себе внимание, оглушают нас децибелами, негромкий диск Татьяны и Сергея Никитиных «Синий цвет» — как тихий родничок. Поют они как бы вполголоса «тихие» песни, но чем тише и проникновеннее, тем больше заставляют себя слушать — слушать музыку, стихи и погружаться в тот особый мир, что создают на эстраде. И вот парадокс: тихое их пение западает ведь в душу. Кажется, поют они только для себя или для друзей, собравшихся дома. А получается — для всех...

Еще один парадокс состоит, если можно так выразиться, в антинотности Никитиных. Нет ничего быющего на внешний эффект. Они не мечутся по сцене, стараясь поразить телодвижениями, не требуют особых световых эффектов — лазеров и прочего. Обыкновенные платье и костюм, и сойди Никитины со сцены в зал, затеряются в публике. Очень скромная манера поведения. Бытовая манера пения. Словом, ничего, что отличает некоторых современных «любимцев публики». Все предельно естественно и просто. Между тем Татьяна и Сергей Никитины — настоящие «звезды» эстрады: их знают, любят, ждут, имя Никитиных на афише всегда означает аншлаг.

Даже у композиторов, пишущих в ос-

новном так называемую серьезную музыку, есть свои любимые эстрадные песни. Одна из моих любимых — «Когда мы были молодые» (стихи Ю. Мориц): слушаешь ее, улыбаешься, а перед глазами проходит «всего-навсего» жизнь... В ней есть какая-то удивительная возвышенная ностальгия — по нашей молодости, по тому, что прошло. Мне кажется, это вообще в какой-то степени программное для Никитиных сочинение.

Никитины поют и дуэтом, и соло, но в сочинении у них «разделение труда»: музыку пишет Сергей Никитин. Обычно многие, даже очень способные самодельные композиторы успешно сочиняют песни примерно одного плана — пишут как бы одну и ту же песню, хотя и варьируя ее, но, в сущности, из раза в раз повторяя. У Никитина же царствует профессионализм, явно ощущается музыкальная эрудиция, большая начитанность и «наслышанность».

Скажем, истоки «Сонета № 90» на стихи Шекспира — в старинной шотландской музыке: и в гармонии, и в интонациях. «Последняя просьба старого лирика» на стихи В. Коротича в переводе Ю. Мориц — славянский стиль. В «Бричмудле» на стихи Д. Сухарева слышны уже восточные мотивы. «Под музыку Вивальди» (музыка С. Никитина и В. Берковского) — стиль барокко. Слушая новую пластинку, ощущаешь мелодическое и интонационное разнообразие и богатство.

Обычно Никитины поют под гитару, но в ряде песен с гитарой соседствуют и другие инструменты. Дело это очень непростое. Я вспоминаю пластинку Владимира Высоцкого, выпущенную во Франции, в ней во многих песнях к гитаре Высоцкого добавлены некоторые инструменты. И для меня от такого добавления что-то теряется: появляются элементы концертности и эстрадности, которые, как известно, Владимиру Высоцкому были совершенно чужды.

А Сергей Никитин аранжирует песни с большим тактом, осторожно, привнося что-то новое, тонко ощущая стиль, не разрушая атмосферу доверительности, без которой песни Никитиных нельзя себе представить. Вообще, если говорить об аранжировке, то она очень профессиональна: никаких искусственных добавлений, ничего инородного — все идет от гитары, от пения, такого красивого и сердечного. Скрипки, альт, виолончели, гобой, валторна, блок-флейты и другие инструменты включаются очень тактично, с большим знанием их природы и всегда стилистически оправданно. И если у многих бардов, да и вокально-инструментальных ансамблей звучат всего три-четыре одинаковых аккорда, то у Никитина здесь не только большое разнообразие, но и разные гармонические языки: натуральные и суровые аккорды в «Сонете № 90», красочные современные гармонии в «Когда мы были молодые», стиль старинной гармонии в «Под музыку Вивальди», «тирольские» интонации в «Птицелове»...

Нельзя не отметить и тонкий вкус Никитиных в выборе поэзии: от В. Шекспира до Н. Бараташвили, от Э. Багрицкого, С. Маршака до А. Вознесенского, Ю. Левитанского, Ю. Мориц, Д. Сухарева. И прав Булат Окуджава, автор предисловия к пластинке, сказавший: «Он (С. Никитин) пишет музыку к настоящим стихам, относясь к ним при этом бережно и с уважением, стараясь извлечь мелодию, уже заложенную в слове, расширить диапазон восприятия каждого стихотворения».

И последнее: лично мне очень импонируют эти «дважды профессионалы» — кандидаты наук Татьяна и Сергей Никитины, необычные «звезды» эстрады, прямо не желающие бросать свою науку. Также ведь парадокс...

Андрей ПЕТРОВ,
народный артист СССР

30 СЕН 1987

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА