

НОВЫЕ ЛИЦА

Культурр. - 1992. - 18 июля. - С. 1.



— Татьяна Хашимовна, для многих и многих поклонников вашего творчества осталось загадкой: почему вы взялись вдруг за совершенно незнакомое для себя, неблагоприятное, чиновничье дело! Так славно быть любимым всеми артистом, и так трудно виноватым во всем начальником...

— Да, только при плохих начальниках, заметьте, и жизнь артистов не может быть славной. Двадцать лет мы с мужем выступаем на сцене. И

НЕ

С «ЧИСТОГО ЛИСТА»

Среди вновь назначенных руководителей Министерства культуры и туризма России — известный исполнитель авторских песен, кандидат физико-математических наук Татьяна Хашимовна НИКИТИНА. Заместителем министра культуры она стала, уже имея за плечами опыт управленческой работы в Октябрьском райисполкоме, префектуре Центрального округа города Москвы.

Удивительный жизненный путь Т. Никитиной интересует читателей. Предлагаем интервью с новым заместителем министра.

хотя нам всегда удавалось сохранять относительную автономию, тот тотальный контроль над творцом и потребителем искусства, тот идеологический гнет, который испытывала наша культура, ощущался и нами. И были у нас свои соображения, свои представления о том, как должны складываться взаимоотношения между художником и властью какими параметрами они должны определяться. Поэтому в 1989 году — а вспомните, какое это было время, мы воодушевлены успехом первых выборов, вовлечены в политические страсти, когда мой университетский товарищ пригласил меня в свою команду реализовать свои замыслы на практике, стать заведующей отделом культуры Октябрьского района, я в одночасье согласилась. И по большому счету не жалею об этом.

(Окончание на 2-й стр.).

НЕ С «ЧИСТОГО ЛИСТА»

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Дело в том, что Октябрьский район был особым районом даже в особой Москве. Здесь также была команда университетских ребят, пришедших с самыми серьезными намерениями изменить сложившиеся стереотипы хозяйственной жизни, и был депутатский корпус с закорючлым менталитетом антирыночников. И депутатов постоянно пугал наш энтузиазм, наша дерзость. И мы так же, как правительство Гайдара на съезде, были вынуждены подать в отставку. Правда, наша отставка была принята. Но тут оказалось, что, и уйдя в отставку, уйти окончательно очень трудно. У тебя остались незавершенные дела, обязательство перед людьми. Каждый день звонки, просьбы чем-либо помочь. Короче, на какое-то время я осталась в райисполкоме. А вскоре был август. Путч. Его провал. И снова — состояние эйфории, снова ощущение своей гражданской обязанности проявить себя в том деле, в котором ты можешь принести максимальную пользу. И я вновь принимаю приглашение ректора Центрального округа Александра Музыкантского, и вновь иду на работу к конкретному человеку, к конкретному руководителю.

— И с какими конкретными проблемами на этой работе сталкиваетесь?

— Проблем масса. Первейшая из них — нехватка средств, отсутствие квалифицированных кадров, отсутствие у людей умения и навыки принимать оперативные квалифицированные решения, исходя из реальных обстоятельств и условий.

Нужны более четкая нормативно-правовая база, грамотное государственное регулирование всех этих процессов.

Да, культуре сегодня нужны спонсоры, нужны меценаты, готовые вкладывать в нее деньги. Бюджетные субсидии скромны, а положение между тем критическое. Прекрасные библиотеки Некрасовская, Тургеневская гибнут от недостатка средств. Художники лишаются своих мастерских, студий.

— Когда мы говорим о необходимости вложения денег в культуру, об экономической поддержке творцов, меня всегда мучает вопрос: как распределить эти средства так, чтобы безбедно мог существовать художник талантливый, но вынужден был менять свою профессию художник бездарный.

— Долгие годы мы существовали в системе, при которой из восемнадцати человек трое вкалывали и волокни на себе остальных пятнадцать. Зарплату же все получали примерно равную. Теперь подобной роскоши себе мы позволить не можем. Надо, чтобы у рабо-

тающих людей был стимул работать, а у не желающих и не умеющих работать был стимул научиться это делать. Но беда в том, что лишь единицы из тех, знакомых нам пятнадцати, способны дать себе трезвую самооценку. Так, анализировали мы, скажем, недавно работу Дворца пионеров, ужаснулись: методика вся пропахла нафталином, но служащие там специалисты утверждают: трудимся прекрасно, а вот получаем за труд неприлично мало.

Другая ситуация. В Театрестудии киноактера. Два года в нем идут постоянные раздоры, конфликтуют между собой две группы актеров. И два года протастывает здание в то время, как не имеет своего помещения Театр Анатолия Васильева, Хор Минина, другие творческие коллективы. Нормально это? Я убеждена — нет, не нормально. Актерам надо сказать: вы можете ссориться хоть до могилы, но раз ваше здание столько времени находится в простое, оно выносите на кону.

Разумеется, четкие критерии деятельности человека в области культуры, образования определить непросто. Но нужны институты общественного надзора. Работу Дворца пионеров пусть контролируют родители детей, там занимающихся, работу театров, художественных галерей, — экспертные комиссии из высококлассных специа-

листов, так как развитие элитарного искусства ни в коем случае не должно зависеть от общественного спроса. Оно-то уж точно нуждается в безусловной поддержке государства.

— Татьяна Хашимова, вы говорили о том знании организационной сферы культуры, которое давали вам ваши выступления на сцене раньше. А чем обогащают ваш опыт кадрового управленца встречи со зрителями сегодня?

— Странно, но почему-то никогда прежде я не ощущала такой потребности в общении со зрителем. Не знаю, может быть, это мы с возрастом стали так сентиментальны, но сегодня я особенно ценю ту поддержку, тот отклик зала, который мы получаем. Чрезвычайно дорого, что твои мысли, твои настроения, твои надежды разделяют многие люди.

Такие встречи вселяют надежду: немислимые трудности, переживаемые нами, страшные явления, нас окружающие, — вещи временные. Они, как болезненные струпья, возникающие при заживлении раны, упадут, исчезнут. А есть какая-то тихая, молчаливая нравственная сила в нашем народе, в нашей стране, которая в очередной раз все преодолет и выстоит.

Беседу вела
Л. КОНОНОВА.