

Большой секрет для маленькой компании



Урок-концерт Сергея НИКИТИНА

Здравствуйте.
Пройдите,
пожалуйста.
Зал у нас
небольшой, но
места хватит
всем, кто
любит песни
Сергея
Никитина.
Дети, садитесь
поближе.
Взрослые —
учителя,
водители,
родители — за
нами. Можно
начинать?
Нет,
подождите. Я
должен вас
предупредить.
Когда вы
беседуете с
композитором,
получается не
совсем обычный
разговор.
Хочется задать
вопрос, а
вспоминается
песня. И с нею
все, что было,
когда вы
услышали ее
впервые, когда
вы были совсем
маленькими или
очень
молодыми, и
чувшь прекрасную
несли, и слушали
мамыны
рассказы про...
В общем
полжизни, а для
кого-то и вся
жизнь. Поэтому
то, что будет
недосказано в
словах,
услышится в
музыке.

— Все началось с того, что я в девять лет стал дядей. С тех пор и занимаюсь педагогической — деятельностью. Сначала я читал племянникам стихи Маршак, Чуковский, Хармс, Заходера. Но мне почему-то хотелось не просто читать, а распевать. Так появились первые песни. С рождением нашего с Таней сына запас детских песен значительно пополнился. Потом были песни для детей и племянников наших друзей, а теперь уже — и для внуков.

Видимо, это бесконечное занятие. Потому что у меня такое преувеличенное чувство надежды: если ребенок поет про резинового ежика, про пони, про бегемота, что-то доброе в нем должно остаться на всю жизнь.

Общение с ребятами для меня сильнейший стимул. Однажды меня попросили провести встречу во Дворце пионеров (теперь он называется Дворец творчества) на Ленинских горах. Получилось удачно. Захотелось повторить. Потом еще. Эти встречи стали регулярными. И постепенно создался круг детей и их родителей, которые любят петь под гитару. Это одновременно и клуб, и творческая мастерская. Приходят мои друзья — барды, поэты. Взрослые и дети заняты общим делом.

Может, это похоже на какую-то игру, но серьезную. Мне кажется,

взрослые, которые не потеряли способность играть всерьез,— те по-настоящему живы.

Я таких людей многих знаю. Например, Юнна Мориц. Она чувствует душу ребенка и уважает его как личность. Все, что она делает для детей, лишено какого-то нибыло сюсюканья. И я в этом с ней согласен, потому и написал три десятка песен на ее прекрасные стихи.

Бывают ли «непрекрасные» стихи? Не знаю. По-моему, поэзия или есть, или ее нет. Я могу назвать поэтов, на чьи стихи у меня получаются песни — Давид Самойлов, Юрий Левитанский, Дмитрий Сухарев.

Несколько лет я прожил «под знаком» Геннадия Шпаликова. Фильм «Я шагаю по Москве» совсем, казалось бы, не диссидентский, был потрясением — неужели можно вот так обо мне, о нас — легко, просто и свободно. Этого заряда добра и света мне хватило надолго.

Еще я получил такой же заряд от Булата Окуджавы. Хоть он про себя и говорит, что не композитор — с музыкой там как раз все в порядке. Когда он поет свои стихи — это поэтический театр. И вот уже сколько лет мы его знаем, а недавно побывал на его концерте — я волновался, как в первый раз.

Но Окуджава для меня прежде

всего поэт. Так же, как Высоцкий, Ким, и другие барды. А я — читатель, которому дана, может быть, некоторая способность музыкально интерпретировать стихи. Я пытаюсь из стихотворной речи найти музыкальный образ, интонацию. Бывает — полдола, год вынашивается песня. Множество вариантов. Потом вдруг начинаешь чувствовать, как надо исполнять. А иногда получается сразу. Так было с «Брич-Муллой» — не помню, чтобы я над ней работал.

Много песен было специально написано для нашего семейного дуэта. Татьяна — очень самостоятельный человек, мне не удается ее чему-либо научить, она все делает сама. Однажды — это было, когда мы учились на 3-м курсе, — она страшно удивила своих родителей тем, что вышла петь со мной на сцену. Эта самостоятельность ее завела далеко: она вдруг пошла заведовать отделом культуры Октябрьского района. В шутку тогда я сказал: что, мол, тебе район, бери выше. Напророчил: стала заместителем министра культуры. Но мы все равно поем.

А я уже несколько лет работаю в театре-студии Олега Табакова. И очень доволен тем, что все мое время теперь отдано основному делу — сочинению музыки.

БРИЧ-МУЛЛА

Слова Д. СУХАРЕВА

Подвижно

Привес. Cm Fm G G7

Сла-до-страстна-я о-тра-ва-зо-ло-та-я Брич-Мул-ла, где чи-на-ра при-ту-ли-лась под ска-
Cm под ска-ло-ю, F F7 B B7 Eb Ab Брич-Мул-ла Мул-
ло-ю, Про-те-бя жужжит над ухом ве-чна-я пче-ла: Брич-Мул-ла Брич-Мул-ла Брич-Мул-
ле, Брич-Мул-ла, Брич-Мул-ла ю. Cm Fm G7
1. Был я мальчу-ган и в те го-ды не раз про-зе-леный Чи-мган-слу-
ма-мин рас-сказ. Как во-зил де-тву в Брич-Мул-лу та-рантас та-рантас на-зы-вал-ся а-рбо-ю. И ду-
ша ри-со-ва-ла кар-ти-ны в то-ске, бу-дто е-ду в ар-бе на сво-ем ишак-е, а Чи-мган-ские го-ры ца-
рят в да-ле-ке и бе-зу-мно пре-кра-сны со-бо-ю. Но про-шло мо-е де-тство и ю-ность про-шла и я

по-нял, не по-мню ка-ко-го чи-сла, что сго-
рят мо-и го-ды и во-все до-тла под пу-
сты-е, как ды-м, раз-го-во-ры, и то-гда я ре-шил рас-про-
сить-ся с Мо-сквой и в дво-ем со сво-е-ю е-
ше в дво-вой в том кра-ю про-ве-сти свой до-
суг тру-до-вой, где сверка-ют Чи-мган-ские го-ры. Сла-до-
Тарантас назывался арбою.
И душа рисовала картины в тоске.
Будто еду в арбе на своем ишаке.
А Чимганские горы царят вдалеке
И безумно прекрасны собою.

Привес.

Но прошло мое детство и юность прошла.
И я понял, не помню, какого числа.
Что сгорят мои годы и вовсе дотла
Под пустые, как дым, разговоры.
И тогда я решил распротиться
с Москвой
И вдвоем со своею еще не вдовой
В том краю провести свой досуг
Где сверкают Чимганские горы.

Привес.

Мы залезли в долги и купили арбу.
Завели ишака со звездой во лбу
И вручили свою отпускную судьбу
Ишаку — знатоку Туркестана.
А на Крымском мосту вдруг заныло
в груди.
Я с арбы разглядел сквозь туман
и дожди.
Как Чимганские горы царят впереди
И зорет и сверкают на ка-ком-то

Тарантас назывался арбою.
И душа рисовала картины в тоске.
Будто еду в арбе на своем ишаке.
А Чимганские горы царят вдалеке
И безумно прекрасны собою.

Припев.
 Но прошло мое детство и юность прошла.
 И я понял, не помню, какого числа.
 Что горят мои годы и вовсе дотла
 Под пустые, как дым, разговоры.
 И тогда я решил распрощаться

И вдвоем со своею еще не вдовой
В том краю провести свой досуг
Трудовой.

Где сверкают Чимганские горы.
Припев.

Мы залезли в долги и купили арбу,
Завели ишака со звездой во лбу
И вручили свою отпускную судьбу
Ишаку — знатоку Туркестана.
А на Крымском мосту вдруг заныло

Я с арбы разглядел сквозь туман
Как Чимганские горы царят впереди
И зовут и сверкают чеканно.

Припев.
С той поры я арбу обживаю свою
И удвоил в пути небольшую семью.
Будапешт и Калуга, Париж и Гель-Гью
Любовались моею арбу.
На Камчатке ишак угодил в полынью.
Мои дети орут, а я песню пою.
И Чингиз освещает дорогу мою
И безумно прекрасен собою!

Припев.

ПОНИ

Слова Ю. МОРИЦ

Подвижно

По - ни де - во - чек ко - та - ет, по - ни ма - личи - ков ко -

та - ет, по - ни бе - га - ет по кру - гу и в у - ме

кру - ги счи - та - ет. А на пло - щадь вы - шли ко - ни.

Вы - шли ко - ни на па - рад! Вышел в о - гнен - ной по - по - не

конь по и - ме - ни Пи - рат. И за - ржал пе - чаль - но по - ни:

- Ра - зве, ра - зве я не ло - шадь? Ра - зве мне не - лья на

пло - щадь? Ра - зве я во - жу де - той ху - же взро - слых

ло - ша - дей? Я ле - теть мо - гу как пти - ца!

Я с вра - гом мо - гу сра - зи - ться на бо - ло - те, на сне - гу!

я мо - гу, мо - гу, мо - гу. При - хо - ди - те, ге - не -

ра - лы, в во - скре - се - нье в зо - о - парк! Я съе - да - ю о - чень

ма - ло, ме - ньше ко - шек и со - бак. Я вы - но - сли - ве - е

мно - гих - и ве - рблю - да, и ко - ня! По до - гни - те ва - ши

но - ги и са - ди - тесь на ме - ня. на ме - ня.

Публикацию подготовил А. ТРУШИН
Фото Сергея БАБЕНКО

РЕЗИНОВЫЙ ЕЖИК

Слова Ю. МОРИЦ



Весело

tr E^b (насыщенная) A_7 Dm

E^b A_7 1. Dm 2. Dm *mf*

A_7 Dm A_7 Dm

ро-ще ка-ли-но-вой, по ро-ще ка-ли-но-вой,
на и-ме-ни-ны к ще-нку в шля-пе ма-
ли-но-вой шел е-жик ре-зи-но-вый с ды-ро-чкой

E^b A_7 Dm C_7 F

в пра-вом бо-ку. Бы-ли у е-жи-ка зо-нтик от до-жди-ка,
 F_7 B D_7 C_7 C_7

шля-па и па-ра га-лош. Бо-жьей ко-ро-вке цве-точ-ной го-
 F E^b A_7 Dm E^b (насыщенная) A_7

ло-вке ла-ско-во кла-ня-лся еж.
 Dm E^b A_7 Dm A_7 Dm

мно-го до-ро-жек про-
Медленно
 C_7 F F_7 F B D_7

шел э-тот е-жик. А что по-да-рил он дру-жку! Об э-том он
В темпе
 G_7 C_7 F E^b A_7 Dm

Ва-не на сви-сты-вал в ван-не ды-ро-чкой в пра-вом бо-ку.
(насыщенная)
 E^b A_7 Dm Dm E^b A_7 Dm

По роше калиновой.
По роше осиновой
На именины к щенку
В шляпе малиновой
Шел ежик резиновый
С дырочкой в правом боку.
Были у ежика
Зонт от дождика.
Шляпа и пара галос.
Божьей коровке.
Цветочной головке
Ласково кланялся еж.
Здравствуйте, елки!
На что вам иголки?
Разве мы волки вокруг?
Как вам не стыдно!
Это обидно.
Когда ошетинился друг.
Небо лучистое.
Облако чистое.
На именины к щенку
Ежик резиновый
Шел и насвистывал
Дырочкой в правом боку.
Милая птица.
Извольте спуститься —
Вы потеряли перо.
На красной аллее.
Где клены алеют,
Ждет вас находка в бюро.
Небо лучистое.
Облако чистое.
На именины к щенку
Ежик резиновый
Шел и насвистывал
Дырочкой в правом боку.
Много дорожек
Прошел этот ежик.
А что подарил он дружку?
Об этом он Ване
Насвистывал в ванне
Дырочкой в правом боку.

ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ

Слова Д. ХАРМСА

Просто

f G C

я за-хо-тел у-стро-ить бал, я за-хо-
 A_7 $C^{\#}$ D H_7 $D^{\#}$ H_7

-тел у-стро-ить бал, я за-хо-тел у-стро-ить
 C $C^{\#}dim$ G A_7 D_7 G 1. 2. G

бал и я го-стей к се-бе... Ку-пил му-ку. (по-звал) (конеч)

G C A_7 $C^{\#}dim$

ро-г, но-жи и ви-лки тут, пи-рог, но-жи и ви-лки
 D H_7 C $C^{\#}dim$

тут, пи-рог но-жи и ви-лки тут, но что-то
 G D A_7 D_7 G

Я ждал, по-ка хва-ти-ло
 C $C^{\#}$ A_7 $C^{\#}$ A_7

го-сти не... (и-дут!) Я ждал, по-ка хва-ти-ло,
 C $C^{\#}$ A_7 $C^{\#}$ A_7

хва-ти-ло сил, я ждал, по-ка хва-ти-ло,
 D $C^{\#}$ H_7 $C^{\#}$ A_7

хва-ти-ло сил, я ждал, по-ка хва-ти-ло
 C $C^{\#}dim$ G A_7 D_7 G

сил, по-том ку-со-чек о- (тку-сил) C

сил, по-том ку-со-чек (от-ку-сил) по-том по-

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... (позвал).
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый... (пирог).
Пирог, ножи и вилки тут.
Но что-то гости... (не идут).
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... (откусил).
Потом придвинул стул и сел,
И весь пирог в минуту... (съел).
Когда же гости подошли,
То даже крошек... (не нашли).

И еще. Можно послушать просто так, а можно потихонечку напевать вместе с автором. В некоторых песнях это даже необходимо. А потом возьмите в руки гитару (или скрипку, или пианино, или орган — что под руку попадется), и, может быть, что-то выйдет...

Итак, начинаем!