



Композитор Сергей НИКИТИН:

Мы с Татьяной не разведены.

ХОТЯ ОНА - В ИТАЛИИ...

Комс. правда. - 1999. - 11 авг. - с. 13

Наш собеседник знает один секрет. Для маленькой такой компании, в которой особенно колоритен резиновый ежик, насвистывающий дырочкой в правом боку популярный мотив «Под музыку Вивальди»

Говорить о песнях на музыку Сергея Никитина как-то неловко. Но на всякий случай напомним, что с его именем связаны «Ирония судьбы», «Старый Новый год». И Москва, которая не верит слезам...

- Сергей Яковлевич, на телевидении авторская песня отсутствует напрочь, чиновники уверяют, что она осталась в прошлом и народу неинтересна...

- Телевидение сейчас совершенно не отражает действительности. Автор-исполнитель Георгий Васильев подошел к проекту «Песни нашего века» с коммерческой стороны, вложил немалые деньги в рекламу. И выяснилось, что авторская песня - вполне конкурентоспособный продукт даже на рынке шоу-бизнеса. Кстати, ночной концерт на гитаре на Грушинском фестивале смотрят более двухсот тысяч зрителей. Деятели поп-эстрады такой аудитории могут только завидовать.

- Недавно вы вместе с кинорежиссером Петром Тодоровским записали диск «Ретро вдвоем», в который вошли мелодии из кинофильмов. Как родилась эта идея?

- Началось все от дружеских застольных посиделок в доме Зиновия Ефимовича Гердта, где мы с Тодоровским частенько музицировали на двух гитарах. Играли в основном любимые киношные мотивы: Чарли Чаплин, Нино Рота, наши Дунаевский с Молчановым, из репертуара Ива Монтана и Эдит Пиаф. Друзья заводили Петю: а «Караван» слабо на гитарах? Играли и «Караван». Вот из этих мелодий диск и сложился. Помню вечер в Доме актера:

Тодоровский наигрывает тему Шенберга «Шепотом», а ему блестяще отстукивает двумя вил-

ками по тарелке Евгений Евстигнеев. Джаз, да и только...

- Какие еще записи вышли за последнее время?

- Вместе с Татьяной и сыном Александром поучаствовали в выпуске диска лучших песен Александра Дулова «Наш разговор». Не так давно вышел диск на стихи Дмитрия Сухарева «Бричмула», диск моих лучших песен «Времена не выбирают» и детский - «Поле чудес». В июле на дне рождения Евгения Евтушенко в Политехническом состоялась презентация нашего с Татьяной диска песен на стихи поэта «Со мною вот что происходит».

Да, еще вышел диск «Часовые любви», где мы с Татьяной исполняем песни Окуджавы. Он был записан еще при жизни Булата Шалвовича.

- Ваш сын тоже гитарист?..

- Александру 28 лет, он учится в аспирантуре Стенфордского университета. Концерты семейного трио мы давали в Израиле и Америке, а на днях сын приезжает в Москву.

- У вас нет музыкального образования?

- Диплома нет, играть на гитаре учусь всю жизнь. Написать ноты могу, а вот читаю их с трудом.

- Во время учебы на физфаке МГУ вы играли в спектаклях знаменитого ныне режиссера Петра Фоменко...

- ...и свой первый спектакль в



Теперь дуэт Никитиных стал трио: вместе с ними поет сын.

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА.

Фото А. ЕРЕМОВА.



Диск «Ретро вдвоем» начался с посиделок у Зиновия Гердта: режиссер Петр Тодоровский (слева) наигрывал с Никитиным любимые мотивы.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Никитин Сергей Яковлевич.

Один из самых известных российских бардов. Закончил физфак МГУ. Кандидат физико-математических наук. Двадцать лет работал по специальности в Институте органической химии - занимался ультразвуковым измерением в растворах биомолекул.

В 1987-м оставил науку. До прошлого года работал музыкальным руководителем в Театре Табакова. Член Союза театральных деятелей. Пишет музыку к спектаклям и фильмам.

МГУ он поставил о Михаиле Светлове. Шел 1967 год, оттепель заканчивалась, и уже начинали закручивать гайки. Спектакль вызвал острую дискуссию в комитете комсомола и в парткоме, но на первый раз все обошлось. Во втором спектакле «Татьянин день» Фоменко пригласил поучаствовать Юлия Кима, а он был тесно связан с диссидентами. И Фоменко заставили уйти.

- У вас тоже неприятности были?

- Нет, мы с Татьяной были уже известны: выступали на телевидении, ездили на фестивали политической песни в Берлин. Помню один забавный случай... На английской редакции радио прошла передача авторской песни, в которую был включен сонет Шекспира «Зову я смерть». Пришла масса писем с возмущениями, отчего по радио крутят запрещенного Галича. Состоялась крутая разборка, в ходе которой нам удалось доказать, что Шекспир - не Галич. Запрещать Шекспира никто не решился.

- А есть у вас песни на свои стихи?

- Всего две, первая была записана 35 лет назад, а вторая - в восьмидесятом году. Конечно, я пробовал стихи в молодости, а затем понял, что лучше будет, если писать музыку к стихам Шекспира, Пастернака... Хватило ума не проталкивать свои графоманские вирши.

- Как вы оцениваете композиторское мастерство в тех песнях,

которые звучат сейчас на телевидении и радио?

- Вы мне на большую мозоль наступаете. Иногда и в попсе проскальзывают симпатичные заразительные мелодии. А в целом композиторский уровень попсы я оцениваю как ниже табуреточного. А уж слова!.. Мне интересно, поп-певцы своим детям эти песни поют?

- Простите за бестактный вопрос. Правда ли, что вы развелись с Татьяной Хашимовной и она вышла замуж за итальянского дипломата?

- Да, вот что значит популярность. Во-первых, мы не разведены, а во-вторых, Татьяна действительно работает в Италии, где сейчас занимается арт-бизнесом. Половину времени в году мы видимся. Она часто бывает в Москве, и мы всегда стараемся выступить с концертами. В марте, например, у нас были месячные гастроли в Америке.

- У вас в прихожей стоят спиннинги, вы любите рыбачить?

- В дельте Волги ловил жереха на пять с половиной килограммов, а на лягушку там же поймал сома на тридцать пять килограммов. Сейчас буквально выгрыз себе несколько дней и с другом собираюсь в Тверскую область с палаткой.

- Четыре года назад вы сказали, что всю жизнь мечтали вступить в Союз композиторов...

- Пропал у меня к этому ин-

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.