

КАК НАДО ОКУЧИВАТЬ

Сергей Никитин – гость клуба «Общение»

«Если автор настоящий - это скромный человек», - неожиданно для самого себя прибегнул к четырехстопному ямбу (стихов не пишет!) Сергей Никитин. Вот так лаконично и прозрачно он позиционировал свое видение многочисленного, пестроокрашенного отряда современных бардов. И – улыбнулся. И попросил своих слушателей для уюта подвинуться к гитаре поближе (вместе со стульями). Что те незамедлительно сделали: чай, не в Государственном Кремлевском дворце собрались – в обычной библиотеке на южной окраине Москвы.

Булата Окуджавы, Давида Самойлова, Юрия Левитанского, Юнны Мориц и других хороших поэтов, то уж «Александр» и «Маленького трубача», «Под музыку Вивальди» и «Пони девочка катает» - наверняка. А в паузах – делился размышлениями, в том числе и о том, какая она нынче, авторская песня, полвека назад начинавшаяся с костров, палаток и бескорыстной радости петь вместе с друзьями.

– За жанр я спокоен, - твердо сказал Сергей Яковлевич. – Он живет, развивается, квалифицируется специалистами как «музыкальное интонирование произведений русской поэзии» и сдавать позиции не думает. Другой вопрос, что наряду с мастерами в нем проявились эпигоны, конъюнктурщики, попса. Но это нормальный признак существования ЖИВОГО жанра, так что тревожиться нет причин.

О чем Никитин призвал тревожиться, так это о душевном здоровье детей, на которое безуспешно ведет атаку поминутно стреляющий, лупящий, орущий и ржущий телеэкран.

– Оставим детей с «ящиком» наедине, - предостерег он, - получим национальную катастрофу. Вырастет поколение – придаток к системе потребления, не более. Все, кому это не безразлично, должны, мне кажется, ребяташек «окучивать» - тратить на них время, силы, душу. Другого способа вырастить их приличными людьми нет...

Сам он именно так и поступает. Не только написал музыку множества добрых, любимых детьми и взрослыми песен вроде «Ежика резинового», но вот уже 15 лет (!) ведет в Московском городском дворце детского (юношеского) творчества на Воробьевых горах «Никитинские встречи» - вечера для детей и родителей. Кого только у него в гостях не бывает – музыканты всех возможных жанров, ак-

теры, кинематографисты, одаренные дети (это когда несовершеннолетняя часть зала перемещается на сцену). Каждый божий месяц! И все-то там настоящее – музыка, стихи, разговоры, отношения.

Приходите в Театральный зал дворца в субботу, 23 апреля, в 15.00 – и убедитесь сами.

Елена АГАШИНА

Юрий СТРОКОВ

Откликнувшись на приглашение зябликовского клуба «Общение» при библиотеке № 164, правофланговый авторской песни принял эстафету от самых что ни на есть настоящих, в разное время побывавших здесь авторов – Фазиля Искандера, Лидии Либединой, Александра Бовина, Игоря Кона, Федора Бурлацкого, Риммы Казаковой... Как и их, его не смущала ни удаленность места встречи, ни камерность последней. Верный признак полного отсутствия «звездной болезни».

Теплые, непринужденные посиделки в компании симпатичной знаменитости (на этот раз они прошли в детской библиотеке № 137) стали лишним тому подтверждением. Кандидат физико-математических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, с 1997 года – абсолютно свободный художник, гость, не чураясь самоиронии, рассказывал, как дошел до жизни такой. Тепло говорил о друзьях – ушедших и ныне здравствующих, отвечал на тьму вопросов...

И, конечно, пел.

Пел вместе с залом, знавшим если и не все четыре сотни песен, написанных Никитиным, но стихи Афанасия Фета, Бориса Пастернака,

Юнны Мориц – 2005 – 14 апр. – с. 7

Никитин (дождь)

14.04.05