

Никитин Сергей
Яковлевич
(Борис)

27.10.05.

Песни на музыку Сергея НИКИТИНА многие прекрасно знают. С его именем, например, связаны «Ирония судьбы», «Старый Новый год»...



ПЕСНИ НАШЕГО ВЕКА

Никитин Тверека, 13-2005-27 окт.-с. 8

- Сергей Яковлевич, над чем вы сейчас работаете?

- Мы сейчас записываем на диск песни моего друга Виктора Берковско-го, недавно ушедшего из жизни. Запись делается силами участников проекта «Песни нашего века» с привлечением Алексея Иващенко и меня.

- Кому принадлежит эта идея?

- Самому Виктору Семеновичу Берковскому. Дело начало затеваться при его жизни. Кстати, презентация состоится 20 ноября в Государственном концертном зале «Россия».

- Вашу с Виктором Берковским мелодию «Под музыку Вивальди» записал со своим оркестром Поль Мориа. Вы не интересовались, как она к нему попала?

- Так мы же ее мэтру и подарили. Когда Поль Мориа приезжал в Москву, его оркестрантов привели поужинать в Центральный дом работников искусств, а у нас там как раз концерт только что закончился.

Нас попросили спеть мэтру пару песен, в том числе и «Под музыку Вивальди». У Поля Мориа загорелись глаза, и он попросил нас подарить эту мелодию. А месяца через три узнали о том, что фирма «Филипс» выпустила пластинку, в которую была включена эта наша мелодия.

- Сколько у вас песен, связанных с Москвой?

- Очень много: «Прощай, Садовое кольцо», «Александра», «Пахнет дымом и грустно очень», «Осень, покидающая Москву», «Сивцев-Вражек», «Окликни улицы Москвы», «Я шагаю по Москве», «На Ордынке, на Полянке»... Я Москву люблю. Родился на Фрунзенской набережной. В школу ходил, что напротив станции метро «Парк культуры». Поэтому Остоженка, Пречистенка, Арбат с детства мои родные места.

- Одно время в столичных театрах шло с десяток спектаклей с вашей музыкой. Сколько их идет сейчас?

- Один-единственный - бард-опера «А чой-то ты во

фраке?» в Школе современной пьесы. Зато это настоящий спектакль-долгожитель - ему более десяти лет. Да, еще Ирина Муравьева до сих пор играет водевиль «Актеры между собой». И в театре «Экспромт» идет «Али-Баба и сорок разбойников».

- А что со спектаклем «Скрипка Ротшильда», либретто и музыку которого вы с Дмитрием Сухаревым вроде уже завершили?

- Сначала надо деньги достать, а потом о спектакле говорить.

- Но средства на постановку вроде не авторы, а театр должен вкладывать?

- Сейчас уже никто никому ничего не должен.

- Вас на премьерах довольно часто можно встретить, интересно, а когда вы театр полюбили?

- Я на физфаке МГУ учился, а там театральную студию Петр Фоменко как раз возглавил. Первый свой спектакль он ставил о Михаиле Светлове, меня пригласи-

сил в качестве актера и композитора.

- Вы поете песни только на чужие стихи. Неужели ни разу не возникало желание написать стихи самому?

- Были подобные попытки, но я довольно быстро понял, что такой способности у меня нет.

- Кто из поэтов больше всего поразил вас в последнее время?

- Горный инженер екатеринбуржец Борис Рыжий, который три года назад ушел из жизни в 27 лет. Прочитав его замечательные стихи, я ощутил себя неизмеримо разбогатевшим -петь хочется буквально каждое второе произведение поэта.

- В фильме «Москва слезам не верит» ваши песни сыграли, по-моему, далеко не последнюю роль. Как у вас сейчас отношения с кинематографом складываются?

- В кино меня давно уже не зовут. Мне посчастливилось в двух замечательных фильмах поучаствовать. В «Иронии судьбы» я был исполнителем, музыке к песням писал Микаэл Таривердиев. А вот над картиной «Москва слезам не верит» работал как композитор.

- Бардовская песня сейчас спад или подъем переживает?

- По сравнению с советскими временами спад. Настоящих любителей бардовской песни во все времена было мало, как и ценителей поэзии. Сейчас «пена» схлынула и остались те, кто бардов действительно любит. Но я заметил, что наша аудитория в последнее время начинает молодеть.

- На кого из молодых бардов посоветуете обратить внимание?

- Я пристально слежу за творчеством Елены Фроловой и Андрея Крамаренко, симпатизирую Сереже Коношенко и Грише Данскому. У них не только

песни можно слушать, но и их стихи прекрасные.

- Как распланирован ваш концертный график?

- Гастрольные поездки как-то спонтанно воз-

никают. А в Москве раз в месяц выступаю в «Гнезде глухаря», ежемесячно во Дворце пионеров на Воробьевых горах «Никитинская встреча» проходит. Между прочим, я эти детские встречи уже шестнадцатый год провожу. Люди, выросшие на них, уже детей своих давно приводят. Кстати, вход на эти встречи свободный.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ

