

Никитин Сергей (Барр.)

25.01.06

Ниша искренности

Странная производная смесь кантри, романса, блюза и еще бог знает чего породила на просторах СССР в 60-е такое странное и, безусловно, самобытное явление, как бардовская песня. Со временем многое изменилось. Но жанр продолжает собирать под свои знамена множество почитателей.



Дмитрий Сухарев читает стихи

Владимир Чебурахов,
фото автора

В Центральном доме литераторов 12 января прошел вечер, на котором читали стихи, переводили, знали и корифеи авторской песни. Дмитрий Сухарев. Недавно ему исполнилось 75. На стихи Дмитрия Сухарева (настоящая фамилия — Сахаров) писали песни Сергей Никитин (вместе с которым создано несколько музыкальных спектаклей), Виктор Берковский, Александр Дулов, Вадим Мищук и многие другие авторы-исполнители. Поэтому поздравить друга, коллегу, а для многих и наставника собрался весь цвет бардовской песни: Сергей Никитин, Юлий Ким, Александр Городницкий, Георгий Васильев и Александр Иващенко, Вадим Егоров.

Песни, шутки и слова признательности сопровождались рассказами о знаменательных эпизодах из жизни Сухарева. Например, о том, как он познакомился с будущей супругой. Будущий доктор биологических наук, тогда еще аспирант, проходя по коридорам родного института, встретил толпу бегущих на лекцию студентов. Зоркий глаз биолога Сахарова выхватил из этой толпы только одно лицо. Это была очаровательная девушка. Он проследил, в какую аудиторию студенты направляются. А далее случилась фантастическая вещь. Он пошел к своему другу и сказал ему: «Сейчас мы пойдем с тобой в такую-то аудиторию, и я тебе покажу свою будущую жену». И вот уже 50 лет то-

гдашняя студентка-первокурсница — жена Дмитрия Антоновича Сухарева.

Открыл вечер замечательный дуэт двух флейт (Татьяна Ларина и Виктор Серов) в сопровождении фортепиано (Виктор Фридман), а сам юбиляр начал выступление серией стихотворений, два из которых посвящены Борису Слуцкому. Далее Дмитрий Сухарев, почтено восседа за столиком на сцене, принимал поздравления, посвящения и просто теплые слова. Георгий Васильев и Алексей Иващенко, например, признались, что в свое время познакомиться и пообщаться с Сухаревым было для них то же самое, что играть на скрипке Страдивари для скрипача. «О, Дант, твори и вытворяй», — напутствовал друга-поэта в посвященном ему стихотворении Александр Дулов. Проникновенную оду Дмитрию Сухареву и всему поколению 60-х посвятил Вадим Егоров.

Но бардовская песня сегодня, как поняли мы, — это, безусловно, не только ностальгия по 60-м. Жанр прочно вошел в отечественную культуру, развивается, имеет множество поклонников и приверженцев, ценящих простую искренность «песен под гитару». Нельзя не согласиться с Юлием Кимом, который во время антракта поделился со мной таким соображением: «Сегодня бардовская песня, по сути, — то же, что и в прошлом. Этот жанр отвечает эстетическим и душевным потребностям многих образованных людей. Он представляет собой самостоятельную культурную нишу».

Россиа. — 2006. — 19-25 янв. — 19

148