

Коломенский Рабочий
КОЛОМНА, Моск. обл.

4 ЯНВ 1936

От агитбригады к траму

Еще учась в школе я очень любил участвовать в спектаклях. Окончив ФЗУ, я вступил в 1932 году в агитбригаду Коломзавода. Занимаясь в агитбригаде, я не ощущал своего творческого роста. Там не приходилось серьезно обдумывать роль, серьезно разбираться в содержании пьесы—об этом я узнал только в траме. Руководитель агитбригады был мало квалифицированным и мы варились, как говорят, в своем собственном соку. Качество наших выступлений было плохим. Мы тогда боролись за количество постановок, не думая об их качестве.

Помню в 1933 г. мы в один месяц подготовили четырехактную пьесу „Даешь паровоз“. Когда мы ее поставили то провалились „с треском“.

В марте 1935 года я вступил в трам, стал втягиваться в серьезную учебу, одновременно участвуя в спектаклях, которые ставились трамом. Я играл одну из основных ролей в мелодраме Шаповаленко „Альбина Мегурская“, роль жандармского офицера Савельева. В „Портрете“ Афиногенова мне режиссер поручил сложнейшую роль Семена Казанова.

Несколько слов о работе над этими ролями. Когда раньше в агитбригаде я получал роль, то считал, что самое главное зазубрить текст наизусть. В траме я понял, что не в этом суть. Теперь я тщательно продумываю всю линию действий, стараюсь по ходу пьесы найти свое отношение к окружающей среде, читаю литературу, которая помогает мне понять роль. Для меня стало ясно, что для того, чтобы играть в спектакле надо многому учиться, а особенно нам, „зеленым“ актерам.

Нужно сказать, что, серьезно работая над ролью, мы учимся самостоятельно создавать образы находим в них типичное, конечно при большой помощи и режиссера, который перед тем, как дать роль, подробно рассказывает о ней, стремится разбудить наше воображение, фантазию. В траме заниматься очень интересно. Я работаю в нем уже 9 месяцев. За это время я научился многому. У меня теперь желание учиться еще больше.

Н. Никитин.