

25 МАЯ 1963

40 ЛЕТ В ТЕАТРЕ



водителем в театрах Донбасса, Саратовской области, Москвы. В 1938 году поставленный им спектакль «Егор Булычев» был признан лучшим на смотре театров в столице. Через два года талантливый режиссер был принят в члены Коммунистической партии Советского Союза.

Великая Отечественная война

застала Михаила Леонидовича в Грозном, где он руководил театром им. Лермонтова, а в 1945 году его направляют на работу по восстановлению Гомельского театра, затем он работает в Брестском театре. В 1955 году Михаила Леонидовича направляют в Южно-Сахалинск.

За восемь лет работы в нашем театре Михаил Леонидович осуществил постановку более 30 спектаклей, многие из них запомнились не только зрителям областного центра, но и зрителям почти всех районов области. Это спектакли: «Ошибка Анны», «Забывший друг», «Несчастный случай», «Тайфун», «В поисках радости», «Старик», «Мачеха», «Барабанщица» и ряд других.

Михаил Леонидович — непререкаемый член жюри всех проводимых смотров, на общественных началах читает лекции по вопросам литературы и искусства, преподает актерское мастерство в педагогическом институте, активно участвует в военно-шефской работе.

За многолетнюю деятельность в театре Михаил Леонидович награжден медалями: «За доблестный труд» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», почетными грамотами Верховного Совета БССР и других организаций.

Михаил Леонидович полон сил и творческих планов. Пожелав юбиляру многих лет жизни, отличного здоровья, дальнейших творческих успехов на благо развития советского театрального искусства.

В. МОРЕВ,
заместитель директора
драматического театра
им. А. П. Чехова.

Сегодня коллектив областного драматического театра имени А. П. Чехова совместно с областным управлением культуры и Сахалинским отделением Всесоюзного театрального общества отмечает юбилейную дату — шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической деятельности режиссера театра Михаила Леонидовича Никитина.

Творческий путь Михаила Леонидовича начался в период становления советского театра, когда на смену посредственным, лишенным мысли пьесам, написанным с одной только целью — угодить буржуазной публике, пришли произведения, отражающие советскую действительность. Увлечение театром, как вспоминает Михаил Леонидович, началось еще в далекие школьные годы. В школе, где он учился, ни один спектакль не обходился без его участия. А в старших классах он уже организатор спектаклей — инсценирует классические произведения и осуществляет их постановку.

В 1919 году Михаил Леонидович поступает в театральную студию города Ефремова Тульской области, где обучается актерскому мастерству, и уже в 1920 году его приглашают в труппу городского театра на роли молодых героев.

Так началась нелегкая жизнь профессионального актера. В то время провинциальные театры играли три премьеры в неделю, специальных декораций для каждого спектакля не изготавливали, костюмы актеры должны были иметь свои, на подготовку новой пьесы давалось всего две репетиции, большинство спектаклей шло под громкий шепот суфлера.

Такая работа не удовлетворяла Михаила Леонидовича, и в 1924 году он поступает в Московский театральный техникум, по окончании которого начинает работу в Рыбинском рабочем театре пролеткульта в качестве актера и режиссера. В этом театре началась настоящая работа — Михаил Леонидович играет ряд ведущих ролей: Годуна в «Разломе» Лавренева, Константина Терехина в «Ржавчине», Гранатова в «Человеке с портфелем», Шмелева в «Малиновом варенье» Афиногенова и другие.

С 1931 года Михаил Леонидович начинает работать только режиссером и художественным руко-