

БЕССМЕРТЕН В ПЕСНЕ

В тонкой, органичной неповности поэзии нашего великого земляка убеждался каждый, кто раскрывал его книги. Да, И. С. Никитин стал бережным и одаренным продолжателем традиций русской песенной поэзии, одним из основоположников которой был Алексей Васильевич Кольцов. Творчество Никитина уходит корнями в самые глубокие пласты национальной культуры, в один из ее источников — русский фольклор.

Ранние стихи Никитина перекликаются с подобными по стилю песнями Алексея Кольцова. Например: у Никитина — «Весна в степи», у Кольцова — «Косарь»; «Наследство» — «Песня», «Лесник и его внук» — «Бегство». Но если у Никитина — по сравнению с его учителем — внешний облик лирического героя даи скуп, намёком, с тем большей зато полнотой раскрывается его душевное состояние.

Простота, непосредственность и музыкальность стихов Никитина привлекали многих композиторов.

В 1861 году Никитиным была написана ставшая широко известной песня «На старом кургане», входящая в стихотворение «Хозяин». В произведении во всей неприглядности изображена трагедия купеческой семьи, где «хозяин» невежествен, гуляка и пьяница, жена бесправна, сыновья чахнут от болезни телесных и душевных. В уста юноши, сошедшего с ума от дикости и косности окружающей среды, И. С. Никитин вкладывает, однако, песню, прозвучавшую в истории русской поэзии жизнеутверждающей нотой. В образе прикованного к кургану и истекающего кровью сокола мы узнаем закабаленный, но в беспросветной неволе не покорившийся русский народ. Образ храброго, вольнолюбивого и страдающего человека не стал ли одним из источников «Песни о Соколе» Максима Горького?..

Песня «На старом кургане» положена на музыку русским композитором Василием Сергеевичем Калинниковым.

На текст «Песни бобыля» музыка была написана не раз Станиславом Монюшко, А. Доброхотовым, П. Мысовским, Т. Пучкиным (хор). Бодрый, оптимистический настрой песни оказался созвучен творчеству классика польской вокальной лирики Станислава Монюшко. «Песня бобыля» печаталась во многих песенниках уже без имени автора, как народная. В советское время она использована Дмитрием Кабалевским в опере «Никита Вершинин».

Под влиянием критических статей, печатавшихся в журнале «Современник», с развитием гражданского и политического самосознания поэта, песни Никитина становились социально значимей. Примером может служить гимн «Медленно движется время», призывающий молодежь к борьбе за светлое будущее.

Это произведение, по цензурным условиям частью остававшееся в рукописи, — блестящий образец песенной публицистики. На стихотво-

рение «Медленно движется время» написаны хоры Н. Черепнинным и П. Лучкиным. В шестидесятых-девяностых годах XIX века, в начале XX века — это любимая студенческая песня, одна из популярнейших в русском революционном движении. Мелодия ее легла в основу революционного гимна Л. П. Радина «Смело, товарищи, в ногу». Песня переведена на болгарский, украинский, немецкий языки.

Многие произведения Никитина народ пел и поет на мотивы любимых русских и украинских народных песен.

В демократической студенческой среде была популярна песня композитора-любителя М. В. Ильинской на текст Никитина — «Вырыта заступом яма глубокая» из повести «Дневник семинариста». Текст этот переведен на украинский и немецкий языки. Произведение было положено на музыку композиторами Беляевым, Богуславским, Сацем, Копыловым, слова этой песни высечены на надгробном памятнике И. С. Никитину: «Тишел.. О жизни покончен вопрос. Больше не нужно ни песен, ни слез!»

Стихотворение «Отвяжися, тоска» было напечатано уже после смерти поэта, в 1869 году, положено на музыку А. Чернявским, В. Золотаревым, С. Донауровым. Через призму современного нам восприятия передал Константин Еремеевич Мацютин содержание и настроение песни. Глубокое знание мелодии народных песен, опыт в их обработке помогли композитору создать глубокий, обобщенный образ скорби и надежды.

Песня-романс «Зашумела — разгулялась» положена на музыку В. Кажинским, В. Пасхаловым, Н. Соколовым. Эту песню, написанную композитором, преподавателем Ленинградской певческой капеллы Николаем Александровичем Соколовым, проникновенно исполнил великий русский певец Федор Иванович Шаляпин.

Примеры можно умножать и умножать — ведь на никитинские тексты опубликовано около ста музыкальных произведений! Его стихи-песни вдохновляли всемирно известных композиторов, таких как Н. А. Римский-Корсаков, Ст. Монюшко, Р. М. Глиэр, Э. Ф. Направник, композиторов-любителей. А лучшие стихи Ивана Саввича послужили прочной текстовой канвой для десятков народных напевов: «Песня бобыля», «Встреча зимы», «Ехал из ярмарки ухарь-купец»...

Памятным событием в культурной жизни воронежцев стала песня-кантата «Русь» для русского народного хора, написанная композитором и общественным деятелем Константином Ираклиевичем Массалитиновым.

Живший недолго и успешный написать сравнительно немного, дважды бессмертен наш великий земляк: в своих вошедших в хрестоматию стихах, и в своих песнях, бережно хранившихся, неувядаемо живых в душе народной.

М. ФЕЛЬДМАН.

1961 НЭЗ 7
Молодой человек