

Вос. Москва - 1992 - 1993

Третьяковская галерея представляет

ИСКУССТВО В ПЕРСОНАХ

ТРУДНО вообразить, но юбилей художника, умершего 250 лет назад, никогда не отмечались. А вот теперь четверть тысячелетия со дня его кончины решено отметить.

Загадка в том, что по-настоящему оценить значение творческого наследия Ивана Никитича Никитина (конец XVII века — 1742 год) смогли только теперь. Только в последние годы были сделаны интереснейшие находки произведений этого «персонального мастера», то есть мастера портрета.

Третьяковская галерея посвятила юбилею выставку «Портрет петровского времени. Новые открытия».

Никитин не только жил и творил в эпоху Петра I, но и писал портреты первого русского императора, состоял при нем в должности гофмалера или придворного живописца.

Говорят, что биография Никитина — сюжет для исторического детектива. В ней — взлеты и падения, цар-

це участвовал в подготовке коронации Екатерины I.

При Петре художнику, судя по всему, жилось неплохо. По указу царя и проекту самих братьев Никитиных за счет казны им строится дом-мастерская на Адмиралтейской набережной Петербурга. Но Петр умирает. Никитиным приходится доказывать свои права на участок и недостроенный дом.

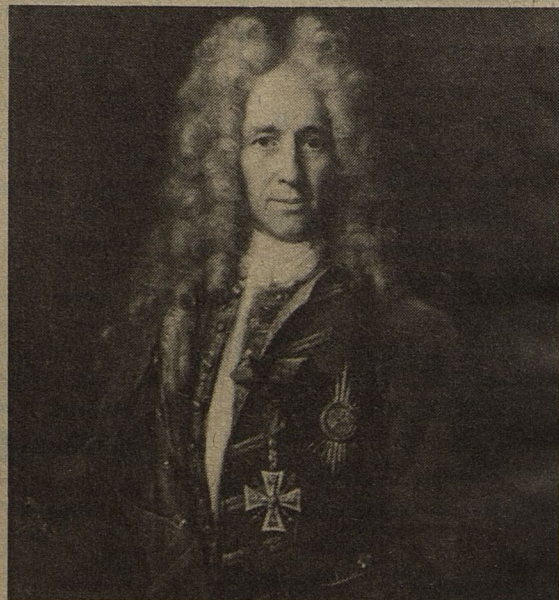
Вступление на престол Анны Иоанновны ничего плохого художнику не предвещало. Он живет то в Москве, то в Петербурге. И вдруг его арестовывают по доносу за хранение тетради с пасквилом на Феофана Прокоповича, известного писателя и церковного деятеля и видную фигуру при дворе. Последовала ссылка в Тобольск. Известно, что были изданы три указа о помиловании художника: Анной Иоанновной перед смертью, Анной Леопольдовной при воцарении и Елизаветой Петровной. Но помилованному Никитину пожить не удалось.

онной находкой устроители выставки очень хотели познакомить зрителей. Решили выставить хотя бы фоторепродукции.

Всего представлено около 60 портретов. Среди них работы другого выдающегося художника петровской эпохи — Андрея Матвеева. Современники отмечали «его искусство в персонах» и «большую силу в красках».

Портреты Петра, императриц, известных исторических деятелей России писали и иностранные мастера, работающие у нас. Они не только привнесли в русское искусство свое мастерство и видение натуры, но и многому научились у наших художников.

Выставка расширяет представление о творчестве немецкого живописца И. Таннауэра и француза Л. Каравакка. Так, вызывает восхищение, написанный французским художником и недавно отреставрированный в мастерской Третьяковки портрет внуков Петра I — цар-



ская милость и опала, да путешествия за тридевять земель.

Его отец был священником дворцовой церкви в селе Измайлове, духовником вдовой царицы Прасковьи Федоровны. Старший брат Иродион — протопоп Архангельского собора Кремля, младший — Роман — живописец.

Кто начал учить живописи самого Ивана, не известно. Но документы свидетельствуют: в 1716—1719 годах он был пенсионером Петра I в Венеции и Флоренции. На царские деньги учился во Флорентийской академии. Вместе с двором Петра ездил в Ригу, Ревель, Марциальные воды и в Москву. В древней столи-

По пути из Тобольска в Москву он умирает.

Превратной оказалась судьба не только художника, но и его картин. На сегодняшний день известны 12 его работ. На выставке удалось собрать 7. Все они, бесспорно, принадлежат его кисти.

Уникальный случай: в экспозицию живописи включены две фоторепродукции. Но это оправдано. В 1988 году искусствовед из Эрмитажа В. Ю. Матвеев открыл во Флоренции два никитинских портрета — Петра I и Екатерины I. Они в 1717 году были подарены художником от имени русского царя Великому герцогу Тосканскому. С такой сенсаци-

онной находкой устроители выставки очень хотели познакомить зрителей. Решили выставить хотя бы фоторепродукции.

Вообще, это не просто интересная выставка портрета, а, конечно же, отчет об огромной творческой работе искусствоведов и реставраторов почти за 20 лет! Особый вклад в изучение петровского портрета внесла старший научный сотрудник галереи Ирина Михайловна Жаркова.

Ольга НИКОЛЬСКАЯ.

НА СНИМКАХ: И. И. Никитин. Портрет царевны Натальи Алексеевны; И. И. Никитин. Портрет государственного канцлера Гр. Гавриила Ивановича Головкина.