

НАРОДНЫЙ ТАЛАНТ

Исполнилось 60 лет народному артисту Чувашской АССР Ефиму Никитичу Никитину. Многие любители театрального искусства знают его как одного из ведущих актеров Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова. Он известен и как автор ряда пьес, одна из которых — поэтическая сказка «Сарпиге» — легла в основу либретто первого одноименного чувашского балета (музыка Ф. Васильева). Известен и как замечательный мастер эстрадного искусства. Многогранность его дарования, его творческие успехи в сценическом искусстве — результат удивительного трудолюбия, активности, интереса к жизни своего народа.

Родился Е. Никитин 22 марта 1912 года в чувашском селе Арабоси Урмарского района, в простой кре-

стьянской семье. После сельской школы он поступает в Урмарскую школу садоводства и огородничества — так пожелали родители. Многим добрым делам научился здесь чувашский паренек, но душа тянулась к другому — к искусству. В драмкружке школы он переиграл несколько ролей и тогда же понял, что не быть ему агрономом. Но эти годы не пропали даром. Пытливый ум и восприимчивая душа юноши обогатились умением понимать природу — слушать шелест листвы, разговор птиц, животных. И сегодня сколько раз можно услышать и по радио и со сцены, как артист Е. Никитин может через звукоподражание воспроизвести целую картину или весеннего леса со щебетом птиц, или вечерней деревни с возвращающимся стадом. Да, ни агрономом, ни овощеводом

он не стал. Его потянуло к театру. Но для этого нужно было учиться. И он едет в Ленинград, в институт сценического искусства. В числе 25 из 500 абитуриентов способный юноша был принят в высшее учебное заведение. Его наставниками были видные мастера советского театра, среди которых был Л. Вивьен. Огромное впечатление оставили у него встречи с такими выдающимися деятелями сценического искусства, как В. Мейерхольд, А. Райкин. Однако по семейным обстоятельствам он должен был уехать из Ленинграда и учебу свою продолжил в Чебоксарском музыкально-театральном техникуме. Принятый сразу на второй курс, он в том же 1933 году начал выступать на сцене Чувашского ТЮЗа. С тех пор и началась его настоящая, полная

ярких впечатлений творческая жизнь.

Неиссякаемая энергия Е. Никитина проявляется во многих областях деятельности — он работал режиссером ТЮЗа, был художественным руководителем Второго колхозного театра, многих коллективов художественной самодеятельности, успешно проявил свой талант в драматургии. Энергичный, ловкий, волевой, с 1935 года в течение ряда лет он защищал спортивную честь республики по легкой атлетике, участвовал в ее сборных командах (не это ли обстоятельство сыграло роль в сохранении завидной молодости!). Рабочие одного из цехов агрегатного завода избрали его почетным членом бригады коммунистического труда.

Многогранна и разнообразна его деятельность. Но ис-

тинным призванием его все-таки было и остается актерское искусство. С 1943 года он работает в Чувашском академическом театре. Здесь по-настоящему раскрылся его большой талант драматического актера. Диапазон его творчества обширен. Он — яркий комедийный актер острого, порой гротескового рисунка: Хлопов в «Ревизоре» и Подколесин в «Женитьбе» Гоголя, Скапен в «Проделках Скапена» Мольера, Мышкин в комедии А. Калгана «Женили», Кусяк в пьесе Н. Айзмана «Выйди за Ивана». Но и в комических ролях он не одинаков. Многие озы он наделал своим внутренним миром, его герои живут жизнью, полной противоречий. Смешны на первый взгляд и Мурзай в «Кукаре» П. Осипова и Мусся в пьесе Ф. Павлова «В деревне». Но взгляните и вы увидите, что у этих людей своя драма жизни, свои переживания, своя трагедия. В таких ролях актер полон доброго, сердечного отношения к людям из народа. Но

сколько злой иронии, сарказма и бюрократам, подхалимам, карьеристам. Исполняя эти роли, он беспощадно высмеивает типов, подобных Шарашкину в пьесе В. Ржанова «Энтиш».

Не чужды его творчеству и драматические роли. Как мастер глубокого психологического рисунка создает он такие образы, как Аким во «Власти тьмы» Л. Толстого, Андрей в спектакле «Одиночество» Н. Вирты. Подобные роли говорят об его умении глубоко прочитывать пьесу, вскрывать внутреннее содержание образа.

Совсем иные приемы актерского искусства применяет он как эстражник. С большим мастерством исполняет басни, юмористические стихи, рассказы. Здесь особенно ярко проявляется его мастерство моментального перевоплощения. Вот он чуть сдвинул галстук, застегнул пиджак не на ту пуговицу, олустил на глаза волосы и перед нами типичный пьянчуга. Но вот сложил руки на животе, расплылся в еле-

ной улыбке — и вот он преуспевающий, самодовольный начальник.

А кто в республике не знает знаменитого деда Кельбука? Он часто выходит к зрителям на эстраду, его слышат в передачах чувашского радио. По-земному мудрый, веселый, неугомонный Кельбук мучи, сойдя со страниц произведения Якова Ухсая, стал одним из популярных и любимых героев наших зрителей и слушателей. Он стал таким жизненным, близким, что многие воспринимают его как реально существующего — ему пишут письма, к нему обращаются с просьбой, с ним делятся радостью.

Искусство Е. Никитина просто и доступно. Оно основано на лучших народных традициях. Именно поэтому оно так близко и понятно каждому зрителю. Ефим Никитин носит почетное звание народного артиста Чувашской АССР. Так емко, точно, полно характеризуется его яркий и истинно народный талант.

Ф. РОМАНОВА.