

— Мурзая? Кузюка? Дела Кельбука? Кто же его не знает!

Ефим Никитич Никитин, по-видимому, наш единственный артист, кого называют в народе по сыгранным ролям. Это ли не показатель популярности?

Много ролей сыграл он с тех пор, как в 1933 году, еще будучи студентом музыкально-театрального техникума, был зачислен в штат Чувашского театра юного зрителя. Начиная удачно. Я помню его Скапена («Плутни Скапена» Мольера): такой подвижный, находчивый, озорной и симпатичный плут.

На сцене Чувашского академического театра Ефим Никитин впервые появился в 1943 году. Вначале его не «нашли» там. Целых два года оставался в тени. Когда режиссер Н. С. Айзман занял его в спектакле «Кужар» П. Ойипова, все поняли: Никитин — находка в роли Мурзая. Его игрой восхищен был И. С. Максимов — Кошкинский, он предложил артисту большое будущее. Эта роль для Никитина — своеобразная «Чайка». И до сих пор играет он ее. Даже пляшет, как молодой.

Рассказывая об артистах, обычно перечисляют сыгранные ими роли. Думаю, незачем притрагиваться к этой традиции: ролей Никитиным сыграно очень много, их не перечислишь. Лучше вспомним отдельные и посмотрим, как они игрались.

Небольшая роль старика Михеле из спектакля «Буря за бурей» Максима Кошкинского. Вот как представил его Ефим Никитин.

Пришедший из деревни холох Михеле заходит в квартиру И. Яковлева. Вошел и остановился у порога, пораженный чистотой и уютом. Посмотрел на свои лапти и не решается двинуться. Заметив его нерешительность, Яковлев подводит его к стулу. Михеле постоял, погладил рукой мягкое сиденье роскошного для него стула и... сел на пол, привычно согнув колени. Артист почти ни слова еще не сказал, а зритель уже видит характер персонажа, его социальное положение в обществе. Детали? Да. Но емкие, выразительные.

При создании образа Олаева («Я кулли» В. Ржанова) артист пользуется многокрасочной палитрой. Колхозный бухгалтер Олаев — жулик, ему надо скрывать свое истинное лицо. Ходит он тихо, кошащей походкой, но в нем угадывается злой хищник, который тут же может броситься на жертву и вмиг растерзать ее. Лысит руководителем, но в слез заметных движениях глаз и губ видишь, что он

Люди искусства

ЕФИМА НИКИТИНА ЗНАЮТ ВСЕ

СПРОСИТЕ ЛЮБОГО, ХОТЬ В САМОЙ ГЛУХОЙ ДЕРЕВУШКЕ, В САМОМ ДАЛЬНОМ УГОЛКЕ РЕСПУБЛИКИ, ОБ АРТИСТЕ ЧУВАШСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЕФИМЕ НИКИТИНЕ, И В ОТВЕТ УСЛЫШИТЕ:

Сов. Чувашия - Чебоксары - 1992 - 20 марта

знает истинную цену себе и им. Перед людьми он сама доброта и смирение, а в делах жесток и не брезгует ничем. Олаев Никитина — яркий тип расхитителя, грабителя народного добра, порожденного системой.

Ефим Никитин также талантливый эстрадный артист. Кто не слышал и не видел в его исполнении юмористические и сатирические сценки, стихи и рассказы? Каждый номер — миниатюрный спектакль. То, что мы называем театром одного актера. Я был свидетелем, как П. Осипов смеялся до слез, когда смотрел игру Никитина в роли Эрех Васья в отрывке из его пьесы «Соперники».

— Автор этой сценки не я, здесь Никитин больше автор, — говорил он с одобрением. Действительно, эту сценку Ефим Никитич дополнил блестящими находками.

Очень много можно говорить о работе Ефима Никитина на радио и телевидении. Один дед Кельбук — целая эпопея. Впервые голос деда Кельбука зазвучал на радио лет 40 назад, как грозный обвинитель бюрократии и безхозяйственности. Его боялись машинисты и бездельники. В одно время он в паре с Г. Терентьевым выезжал на концерты с программой «Дед Кельбук и дед Ухтер». Одна афиша вызвала целый переполох в селе: к их приезду везде чистили и наводили порядок (хотя бы для вида).

А как не скажешь доброе слово о Никитине-драматурге! Свою первую пьесу-сказку «Кукша Иван» он написал в 1940 году, тогда же она была поставлена в ТЮЗе. Вторая

пьеса-сказка игралась на сценах академического и кукольного театров. Третья пьеса-сказка «Украденная девушка» с большим успехом идет сейчас в академическом театре. Совсем недавно остроумную комедию «Теша» с удовольствием смотрели телезрители.

Е. Никитин хорош в ролях разных жанров, но все-таки ему больше по душе роли комедийные. Видимо, потому, что в комедиях, как правило, благополучный конец. А Ефим Никитич, мне кажется, того же хочет и в жизни.

Кстати, какой он в жизни? Любит добро, красоту, силу и здоровье. Он заядлый физкультурник. И сейчас, несмотря ни на какую погоду, совершает свою утреннюю пробежку. Может быть, не все знают, что в свое время он был чемпионом по бегу. На летних гастролях в каждом селе собирал молодежь и устраивал соревнования по бегу. Условия были одни: кто на финиш придет раньше него, того он бесплатно пропускает смотреть спектакль. Но таковых не оказывалось. Только однажды в Яльчиках в 1947 году его обогнал один парень. Этим парнем был Ардалий Игнатьев, будущий чемпион по бегу.

Популярность не вскружила голову артисту. Он не стремится «выставлять» себя. Наоборот, умудряется оставаться незамеченным. С ним можно спорить, соглашаться или не соглашаться, говорить ему о его недостатках — он не обижается.

Впрочем, однажды он на меня сильно обиделся. Думаю, теперь можно рассказать. Дело в том, что Ефим Никитин



с молодых лет был... лысым и потому носил тюрбейку (благодаря ей всегда была в моде). И вдруг — было это лет 15—20 назад — вижу его... с пышной шевелюрой. Оказывается, ему по заказу сделали прекрасный парик. Увидел я неожиданно такого красавца — и на меня напал дурацкий смех. Смотрю, он уже обижаться начинает, а я останавливаться не могу. Обнявшись, он резко повернулся и ушел. Когда встретился через неделю, он был без парика. Посмотрели друг другу в глаза и оба захохотали от души. Думаю, примерно так заканчиваются у него все конфликты. Врагов у него нет.

Ефиму Никитичу Никитину исполнилось 80 лет. Много поздравлений получит сегодня заслуженный артист Российской Федерации и народный артист Чувашии Ефим Никитин. Но у меня есть еще поручение из далекой Канады. Ученик Е. Никитина по театральному училищу Илья Антонов пишет: «Прошу передать Ефиму Никитину пожелания доброго здоровья на многие годы творческой работы. Следующей осенью исполнится 56 лет нашей встрече. Моё первое впечатление о нем — «быстрота пробега на 100 метров и прыжок в высоту. Теперь представляю его пробег 80-летнего жизненного пути и прыжок в высоту творческих достижений».

Присоединившись ко всем поздравлениям, хочется пожелать артисту еще много стартов.

М. АНТОНОВ,
заслуженный деятель искусств Чувашии.