

ПУТЬ ХУДОЖНИКА

Общественность города, деятели театрального искусства, товарищи по работе отмечают многолетнюю, плодотворную работу заслуженного деятеля искусств Российской Федерации и народного художника Татарской АССР Владимира Степановича Никитина.

Сорок пять лет отдано советскому театральному искусству. За плечами — родной Саратов, Астрахань, Ростов, Новороссийск, Ашхабад, Владикавказ, Краснодар. Двадцать восемь прожито в театре имени В. И. Качалова. Здесь им оформлено большинство спектаклей Большого драматического театра. Здесь расцвело и окрепло мастерство художника-гражданина. Он создает интересные и сложные по композиции, сочные по цвету декорации, обладающие большой выразительной силой. Его оформление всегда достоверно и точно.

За сорок пять лет, отданных советскому театру, им оформлено около трехсот спектаклей! А за каждым скрываются дни, недели, порою месяцы упорных, настойчивых поисков, неизбежных ошибок, увлекательных находок; вереница бессонных ночей.

Путь театрального художника тернист и ухабист. Порою вокруг работ В. С. Никитина разгорались споры — острые, горячие, но всегда принципиальные, служившие на пользу театру. В спорах рождалась истина, поражения порождали приток новых сил и подстегивали фантазию.

Как хорошо, когда художнику есть в чем отчитаться перед страной, перед народом, перед самим собою. Еще лучше, когда мы видим не только плодотворно пройденный художником путь, но и нерастраченный, свежий, светлый и чистый родник творческого вдохновения.

И. ИНГВАР.

Зав. литературной
частью театра.

СОВЕТСКИЙ
ТЕАТР
г. Назань

16 АПР 1965