

ЗНАКОМЬТЕСЬ: БАЛЕТМЕЙСТЕР ВЛАДИМИР НИКИТИН

Семь лет назад в Удмуртский музыкально-драматический театр приехал новый балетмейстер — Владимир Никитин, молодой энергичный человек. За прошедшее с тех пор время он многое сделал для удмуртского танцевального искусства. Зрители и слушатели до сих пор помнят поставленные им балетные сцены из первой национальной оперы композитора Германа Корепанова «Наталь». Постановка танцев в этом спектакле явилась дебютом, пробой сил для Никитина. И надо отдать должное, он отлично справился со своей задачей.

Не меньшего внимания удостоились танцы, поставленные Владимиром Никитиным в первом удмуртском балете Геннадия Корепанова-Камского «Италмас» и в его же опере-балете «Чипчирган». Особенно удались в них массовые сцены, основным героем которых является талантливый удмуртский народ, горячо любящий свою Родину, борющийся за свободу и справедливость на земле. Всесоюзный журнал «Театр» например, отмечал, что хореографическое решение постановки говорит о богатой и самобытной фантазии балетмейстера. Спектакль насыщен разнообразными танцами классического и народного характера. В частности, удалась адажио в сцене грез, танцевальные сцены «Италмас» и «Байтугана», танец женихов и старинный танец...

Постановка «Италмас» обсуждалась комиссией Министерства культуры Российской Федерации. Балетмейстер Большого театра СССР Нина Евгеньевна Брунак, осуществившая в Казанском театре постановку известного балета «Шурале», сказала:

— Балет «Италмас» является событием в культурной жизни удмуртского народа. Одаренность балетмейстера В. Никитина выразилась в этом спектакле очень ярко и выпукло.

Балетмейстером Владимир Никитин стал не сразу.

На подмостках сцены он с тех пор, когда был еще учеником балетной студии при театре оперы и балета имени Габдуллы Тукая в Казани.

Сам он вспоминает:

— Однажды с родителями смотрел балет «Лебединое озеро». Он оставил в моей детской душе неизгладимое впечатление. Меня очаровала музыка Петра Ильича Чайковского. С тех пор я всем сердцем полюбил театр и навсегда связал свою судьбу со сценой.

С танцевальным искусством Владимир Никитин не расставался и в армии: в течение трех лет он был танцовщиком красноармейского ансамбля Киевского военного округа. А вернувшись из армии, стал солистом Казанского театра оперы и балета. Десять лет назад, в мае 1957 года, участвовал в декаде татарского искусства в Москве, исполнял в балете «Шурале» партию Шайтана.

Никитин знаком и с эстрадным искусством. Будучи солистом Ленинградской государственной эстрады, вместе с прославленным артистом Аркадием Райкиным, побывал во многих городах нашей Родины.

— На сцене дела у меня тогда шли неплохо, — говорит В. Никитин, — но я все время чувствовал в себе недостаток теоретических знаний. И тогда же решил учиться: поступил в Пермское хореографическое училище.

После окончания училища его приняли в труппу Пермского театра оперы и балета. Здесь он танцевал сольные партии в балетах «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Бэла». Затем был приглашен в Свердловский театр оперы и балета, где стал ведущим солистом, исполнял главные партии в балетах «Корсар», «Баядерка», «Эсмеральда» и других спектаклях.



ральяда» и других спектаклях.

Нынешней весной коллектив Удмуртского театра осуществил постановку оперетты Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Премьера состоялась во время летних гастролей в городе Сарапуле. Зрители тепло приняли спектакль и особенно танцы, поставленные В. Никитиным. А в музыкальной трагикомедии Г. Цабадзе «Мисс Солнце» балетмейстеру удались танцы «Танго нищих» и «Песенка скотоводов».

Владимир Владимирович ведет общественную работу, помогает коллективам художественной самодеятельности. В свое время руководимые им танцевальные коллективы при дворцах культуры Перми и завода «Уралмаш» показывали концертную программу в Москве, а коллектив художественной самодеятельности Казанского авиационного института стал лауреатом IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Он руководил также танцевальным коллективом при Ижевском медицинском институте.

Владимир Никитин пробует свои силы и в написании либретто. Его перу принадлежат либретто балета «Италмас», он является соавтором либретто оперы-балета «Чипчирган». Неоценимую помощь ему оказывает тесное творческое сотрудничество с композиторами Удмуртии.

Вас. ИВАНОВ.

На снимке: Владимир Никитин.

УДМУРТСКИЙ НАРОД

Г. ИЖЕВСК

15 АВГ 1967