

Московский Театр на Перовской

Мы ждем вас в ТЕАТРЕ на ПЕРОВСКОЙ
по адресу: ул. Перовская, 75.
Телефон 375-66-09.

К своим зрителям обращается художественный руководитель и режиссер Кирилл ПАНЧЕНКО:

— Дорогие читатели и зрители, живущие на странной земле, которая готова, кажется, расправиться с собственной самобытностью и на всех парах несется к некоему усредненному и безличному псевдокультурному европеизму...

Разные люди по-разному реагируют на это. Кто коммунизмом, кто фашизмом, кто попыткой конкретного дела в возрождении русской духовности и культуры.

Одной из таких попыток стало создание в 1987 году небольшой творческой лаборатории, которая известна сегодня как Московский театр на Перовской. В Перово, на окраине Москвы, на месте, некогда славном своими культурными традициями, развивается театр, поставивший перед собой благородные задачи и претендующий на титул Национального театра. И дело не только в том, что качество нашего репертуара не имеет аналогов в Москве, а в том, что вместо привнесения на русскую почву органически не присущих ей форм и методологий мы стремимся реально развивать ту технологию актерского искусства и режиссуры, которая сумела покорить мир и заставила признать непререкаемый авторитет русского сценического искусства в двадцатом веке. И если сегодня крах идеологии повлек за собой крах идейности и гражданственности искусства, то здесь, на Перовской, именно они лежат в основе нашего творчества.

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ начинается с небольшого уютного фойе, где всегда звучит великолепная классическая музыка в исполнении трио музыкантов: даже приятно скоротать время перед спектаклем под музыку Вивальди, Баха, Сен-Санса, Боккерини...

Зрительный зал рассчитан всего на сто мест, что сближает зрителей и актеров и создает ощущение причастности к происходящему на сцене.

В репертуаре коллектива одиннадцать спектаклей, три из них для детей. Это замечательные сказки по пьесе Маргариты Панфиловой-Рыжковой «Тайна заколдованного портрета», по пьесе Валерия Шулжика «По секрету всему свету» и амурская сказка в обработке Валерия Шулжика «Азмун — Серебряное Копье».

Детворе очень нравится приходить к нам, ведь здесь можно и поговорить с музыкантами в фойе, расспросить их о музыке и музыкальных инструментах.

А тем, кто слегка вырос из детского репертуара, предлагаем нестаряющую и всегда актуальную классику, Королю самобытной

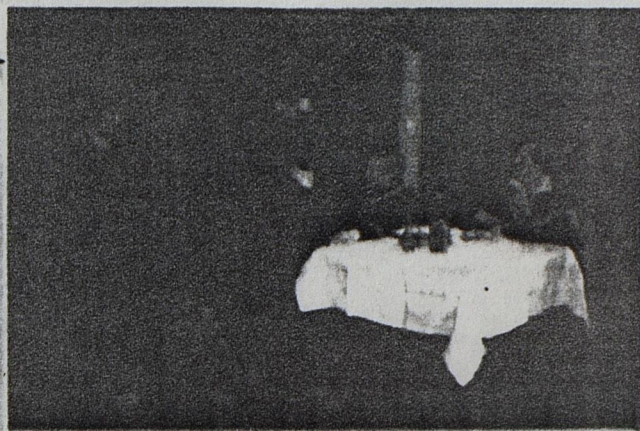
русской комедии Александру Островскому отдано у нас почетное место. Его замечательные пьесы «Свои люди — сочтемся!» и «На бойком месте» всегда пользуются успехом. Декорации, костюмы и, конечно же, образы возвращают нас в мир русского купеческого быта с его достоинствами и недостатками. Сейчас идет работа над «Лесом» А. Островского.

Для романтиков и любителей музыки силами трех великолепных актеров — Анатолия Зарембовского, заслуженной артистки Украины Светланы Загородней и заслуженного артиста России Виктора Никитина — подготовлен оригинальный спектакль-концерт «Гасите свечи, господа...». В основе его — произведения Великого князя Константина Романова, проза Алексея Ремизова, музыка Дмитрия Шостаковича и Геннадия Ильина. Очень необычен и монотипный спектакль заслуженного артиста России Виктора Никитина «Карлик» по произведению Пера Лагерквиста.

В январе на сцене нашего театра появился новый спектакль — это детектив «Две стрелы» по пьесе А. Володина.

Что может сравниться сегодня с виртуозным актерским дуэтом Галины ЧИГАСОВОЙ и заслуженного артиста России Виктора НИКИТИНА в «черной» драме Николая Коляды «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ»? На какую вершину искусства поднимается и поднимает зрителей Ольга ПРОХВАТЫЛО в роли Липочки из «СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ!» А. Н. Островского. Какой колоссальный трагический пафос заложен в монументальных образах, созданных заслуженным артистом России Юрием ШЕРСТНЕВЫМ, Вячеславом ГУРЕНКОВЫМ, Светланой КОЗИНОЙ, заслуженным артистом России Виктором НИКИТИНЫМ в хронике Владислава Романова «СВЯТОПОЛК ОКАЯННЫЙ». Как восхитительно точны гротескные маски заслуженной артистки Украины Светланы ЗАГОРОДНЕЙ и Анатолия ЗАРЕМБОВСКОГО в фарсе Микола Кулиша «МИНА МАЗАЙЛО».

Здесь, в Театре на Перовской, вместе со зрителями мы учимся понимать высокую миссию Русского Художника и раскрываем перед ними бездну человеческих страстей, страданий и радости. И не случайно зрители Югославии, Иордании, Украины, Беларуси с восторгом принимают нашу работу. Ибо только глубокая национальная традиция делает искусство по-настоящему интернациональным. Мы убеждены, что время усреднения и обезличивания пройдет. Мы работаем на это и приглашаем вас стать нашими союзниками.



Сцена из спектакля «На бойком месте».

«СВЯТОПОЛК ОКАЯННЫЙ»

(Размышления после спектакля)

Новый спектакль театра «Святополк Окаянный» напомнит нам о Древней Руси и времени отхода от язычества и перехода к христианству. Не потому ли нет ничего святого у Святополка, что не знает он, каким богам служить?

История прихода к власти Святополка полна крови и людского горя. Он шел к ней по трупам неудобных ему людей. Все средства хороши в борьбе за власть: если нужно, он убьет и свою невесту, только бы достичь желаемого. Святополк в исполнении заслуженного артиста России Виктора Никитина настолько жесток, насколько же и труслив. Ведь

Сцена из спектакля «Святополк Окаянный».

убивает он, боясь разоблачения в очередном убийстве.

Премьера, состоявшаяся в конце прошлого сезона, сопровождалась скандалом. Некоторые, возмущенные открытостью постановки зрители, написав гневное письмо режиссеру театра Кириллу Панченко, требовали убрать этот спектакль из репертуара. А он все же живет — необычный, но исторически правдивый. Ведь истории Руси не всегда была усыпана розами, чаще она была обгажена кровью.

Музыка, созданная композитором Шандором Каллошем и исполняемая им лично, необыкновенно четко вписывается в ту эпоху и создает вместе с актерами звуковую среду своеобразной драматической оперы.

Итак, давайте поспорим, приходите 11 февраля в 19 часов.

Один из замечательных спектаклей театра — комедия украинского советского драматурга Микола Кулиша «МИНА МАЗАЙЛО». Написанная в 1929 году, — эта пьеса до сегодняшних дней пролежала на полках библиотек.

Впервые в России осуществил ее постановку режиссер Театра на Перовской Кирилл Панченко.

Премьера состоялась в прошлом сезоне при полном аншлаге. Зрители увидели блестящий фарс об украинизации и русификации, передающий обстановку двадцатых годов, времени новой экономической политики России. Не в связи с этим ли задумал украинец Мина Мазайло (А. Зарембовский) сделаться русским, а для начала изменить свою фамилию и научиться выговаривать очень трудную букву «г»? Противоположность ему — сын Мокий (А. Мат-



веев), обуреваемый «великими национальными идеями». В некогда мирном семействе произошел раскол, и враждующие стороны вызывают к себе «группы поддержки». К Мазайлихе (Г. Чигасова) срочно выехала из Курска тетя Мотя (заслуженная артистка Украины С. Загородняя), Мокий же ждет не дожидается своего любимого, глубоко украинизированного дядьку Тараса (заслуженный артист России В. Никитин).

Пьеса оказалась очень актуальной, ведь сегодня гордо подняли свои национальные знамена бывшие братские республики и также гордо провозгласили свою независимость от горемыки-России.

Ждем вас, дорогие зрители, на спектакле «Мина Мазайло» 17 февраля в 19 час.

ВЕДУЩИЙ АКТЕР ТЕАТРА

ВИКТОР НИКИТИН

ученик Олега Табакова, студент первого набора его студии, выпускник ГИТИСа, заслуженный артист России, долго искал «свой» коллектив. В Театр на Перовской он пришел по приглашению своего товарища по учебе — режиссера Кирилла Панченко — и понял, что это «его» театр. Сейчас он здесь ведущий актер, и удаются ему совершенно разноплановые роли. Это и Подхалюзин в комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся!», и Максим в современной мелодраме Н. Коляды «Сказка о мертвой царевне», и психологически сложная роль Святополка в «Святополке Окаянном».

Но одна из находок Виктора Никитина — это его моноспектакль «Карлик» по произведениям Пера Лагерквиста.



Романтическая эпоха средневековья, рыцарские турниры и интриги... И он, озабоченный на все и на всех, карлик. Он зол даже на самого себя за то, что родился в этом мире. И бродит он по темным подземным переходам замка, и подсматривает, и подслушивает, злорадуется, когда казнят кого-то, радуется горам трупов в сражениях и войнах...

Игра актера в этом спектакле обращена только к конкретному зрителю. Ведь это лично вам, по секрету от всех, выдает карлик свои тайны.

Заслуженный артист России Виктор Никитин приглашает вас на спектакль «Карлик» 16 февраля в 19 часов.

Материалы этой страницы подготовлены Светланой Калугиной.

Фото А. Калугина (цветные) и Ю. Широкого (черно-белые).

