

Никифор Виноград
(заслуженный артист России и композитор)
11.09.09, 05
(серб.)
2005-11.09 серб-с2

ГОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОГО КЛОНДАЙКА»

МУЗЫКА РУССКОГО СЛОВА

Творческое объединение «Music Hall» представляет новый проект «Русское слово». Это серия аудио-книг произведений русских классиков: поэзия Пушкина, Тютчева, Есенина, проза Достоевского, Гоголя, циклы на определенную тематику разных авторов. Все аудио книги могут быть использованы не только для простого прослушивания, но и в учебных целях, для более детального и художественного изучения русской классики...

Исполнитель - Заслуженный артист России Виктор Никитин и композитор - Заслуженный деятель искусств Киргизии, профессор Владимир Гусев - гости сентябрьского номера.

-Виктор Андреевич, с чего началась работа над аудио-книгами? Чем обусловлен выбор авторов?

В.Н.: Все, конечно, началось не с диска. Просто, как у профессионального актера, кроме ролей в театре, у меня есть сольные программы в форме и литературного концерта, и моноспектакля. Я делаю их просто потому, что не могу не делать. Эта любовь к слову и привела к тому, что Владимир Иванович, услышав меня, предложил оформить все это музыкально и выпустить серию аудио-книг, которые будут востребованы не только узким кругом любителей поэзии. Читаю я много - от Пушкина до Рубцова, и выбор обусловлен, прежде всего, моим репертуаром. А начали мы по обоюдному согласию с Пушкина, Достоевского и Есенина, потому что их творчество - это именно то, что сегодня болит, что сегодня звучит. Но это не значит, что в ближайшем будущем не будет Гоголя или Рубцова. Просто, все сразу сделать нельзя. А выбор русских писателей и поэтов не случаен: в нас сейчас живет тоска по русскому слову. Для меня это принципиально, потому что из нашей жизни русское слово уходит стремительными темпами. Звучит все, что угодно, но русской литературы непозволительно мало.

-Владимир Иванович, на что вы ориентировались при создании музыки?

В.Г.: Первый импульс - это исполнение Виктора Андреевича. «Он читает просто и искренне, глубоко переживая за своего героя, а лучше сказать, становится им. Каждый может, конечно, и сам прочитать и «Тараса Бульбу», и «Братьев Карамазовых», и Пушкина, и Есенина. Но как оживают мозаичные фрески, когда падает на них солнечный свет, так даже хорошо знакомые стихи и проза наших писателей-классиков в его исполнении звучат ярко и сильно, а иногда и неожиданно по-новому, а слова, как маленькие разноцветные камушки, складываются в целостную картину, смысл создания которой - пробуждать «чувства добрые».

Виктору Никитину дано донести слово Пушкина, Достоевского, Гоголя, Есенина, Тютчева в его полноте и неповторимости. И он делает это с потрясающей самоотдачей. Его чистый, сильный голос трогает до боли, до слез, до глубины души...» Это из аннотации к дискам, написанной Ольгой Кожевниковой. И я с ней полностью согласен. Сама идея - записать нечто целостное, музыкальный радиоспектакль, возникла именно от его исполнения без музыки. Я почувствовал, то что там не хватает звука. И, естественно, его эмоциональность, драматургия выстраивания не только цикла, а даже одного стихотворения, давала толчок к созданию музыкального трека именно для этого фрагмента, этого отрывка. Поэтому разрозненные, на первый взгляд, стихотворения А.С. Пушкина - выстраиваются в художественной последовательности, ко-

торую нельзя изменить. Это же можно сказать и о двойном альбоме С. Есенина, и «Мальчиках» - композиции по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.

-Есть романсы и песни, написанные на стихи Пушкина и Есенина, которые у всех на слуху...

В.Г.: Да, и это было очень сложно - так оформить всем известное стихотворение, чтобы не изуродовать, не исказить то впечатление, которое уже у человека сложилось, но, в то же время, сделать что-то свое.

В.Н.: Мне кажется, основное отличие нашей работы от остальных распространенных сейчас аудио-книг, в которых текст просто начитывается, - ее субъективность. Это работа, прежде всего, авторская, театральная. Мы хотели уйти от каких-то шаблонов и штампов в прочтении русской классики, в восприятии того или иного писателя или поэта. Наши аудио-книги - попытка прочитать именно Пушкина, Тютчева и других, а не представления о них, разгадать тайну их слова, их поэзии. Поэтому задача Владимира Ивановича была еще сложнее, чем моя. Ему надо было не только услышать автора, но и услышать меня.

-«Не только узкий круг любителей поэзии». Кого Вы хотели бы видеть своими слушателями?

В.Н.: «Любви все возрасты покорны», а я как раз делюсь со слушателями и публикой своей любовью к этим авторам. Надеюсь, что это чувство передастся всем, вне зависимости от возраста. И если кто-то послушает этот диск, а потом захочет взять книжку с полки - это уже будет замечательно.

В.Г.: Прежде, чем взяться за работу, я прослушал несколько аудио-книг и поймал себя на мысли, что хочется заснуть. А вот здесь как раз этого не получится, хотя авторы очень серьезные. Мы, некоторым образом, схитрили: суррогат для ленивых читателей заменили настоящим искусством, вдумчивым, эмоциональным. Я сам после прослушивания этих дисков взялся за Пушкина, хотя перечитывал его несколько раз.

-Над чем Вы будете работать в ближайшее время?

В.Н.: В планах - Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», Тютчев. Записываться будем, как прежде, в Московском Драматическом Театре на Перовской. Акустика камерного зала театра идеально подходит для создания пространственного, чисто «театрального» звучания голоса, наполняет тембр новыми красками.

Беседу проводила Елена ЖУКОВА

По вопросам приобретения аудио-книг из серии

«Русское слово» обращайтесь в
«Арт-центр» по телефонам в Москве:
(095) 781-23-90, (095) 676-69-43