

Михайлов Б. М.
рук. и организ.
театра юных зрел.

311 НОЯ 1983

Молодая гвардия
г. Пермь

ВРЕМЯ И СУДЬБЫ

Работники архива и музеев, краеведы стараются чаще напоминать о людях, чьи судьбы связаны с нашим краем, но все-таки часть имен больше «на слуху», а о других незаслуженно забывают — и долго, терпеливо ждет иное архивное дело, чтобы в него заглянули, заинтересовались мелькнувшей на его страницах фамилией. Сегодня наш рассказ — о Борисе Михайловиче Никитине, организаторе и руководителе самодеятельных театров юных зрителей и театральной рабочей молодежи в Перми.

22 ноября 1926 года на сцене городского театра состоялся первый спектакль Пермского театра юных зрителей «Оливер Твист». 14 марта 1927 года показал свой первый спектакль («Броненосец «Потемкин»») Пермский театр рабочей молодежи, который был одним из первых в стране (к 1927 году ТРАМы существовали только в Москве, Ленинграде и Харькове). Душой и сердцем новых коллективов был Б. М. Никитин.

Он родился в 1884 году в Сызрани, в семье служащего, готовился заняться сельским хозяйством, окончил Мариин-

ское земледельческое училище и высшие сельскохозяйственные курсы в Петербурге. Но мечта о театре не давала покоя. С 1906 года Борис Михайлович начинает играть в театральные труппы волжских городов. Потом — первая мировая война, германский

фронт, ранение, лечение в госпитале. В 1919 году он зачислен в командный состав Красной Армии и направлен в Пермь на формирование запасных частей. При гарнизонном клубе Красной Армии Пермского губвоенкомата действовала центрально-показательная труппа, и Никитин был зачислен в нее.

Труппа работала в неотапливаемом помещении, она обслуживала уходившие на фронт красноармейские эшелоны, выезжала в казармы. Спектакли шли ежедневно, в неделю выпускалось не менее двух новых пьес. Выйдя в запас, Никитин некоторое время работал главным режиссером труп-

пы, а затем перешел актером в губернский революционный театр «Отдых бурлака» Пермского культурно-просветительного отдела Всероссийского объединенного союза работников железнодорожного и водного транспорта.

В сезон 1924—25 года он создает коллектив «Синяя блуза», который выступал со спектаклями в рабочих клубах и очень быстро завоевал признание в Перми.

У ИСТОКОВ

Работая в клубах, Борис Михайлович видел, как заинтересованно относились к театральным постановкам дети и молодежь. И он решил создать в Перми театры для них.

В самом начале своего существования театры оправдывали свое название не только специально подобранным репертуаром, но и возрастом актеров: в ТЮЗе артистами были ребята 12—16 лет, в ТРАМе — рабочая молодежь города. Борис Михайлович Никитин и несколько артистов-профессионалов направляли и организовывали работу этих театров. А работать приходилось в очень сложных условиях — не было собственного помещения, ре-

петиции проводились в тесной комнатке в подвале центральной библиотеки, «артистов» приходилось учить азам актерского мастерства, костюмы и декорации создавались все в той же подвальной комнате. Но бодрость духа и желание работать преодолевали все трудности.

За год своего существования ТЮЗ показывает пермским зрителям спектакли: «Оливер Твист», «Робин Гуд», «У Лукоморья», «Том Соьер», «Маугли», «Правь на семере», «Тимошкин рудник», «Красные дьяволята», «Стрелок Телль», всего проведено более 30 выступлений, которые посетили пятнадцать тысяч школьников Перми. За первые годы в ТРАМе были поставлены спектакли: «Броненосец «Потемкин», «Ужовка» (о крестьянине, который становится селькором и вступает в открытый бой с кулаками, заседавшими в сельсовете), оперетта «Дело не в штанах» (сатирическая история о комсомольцах, перессорившихся из-за фасона брюк).

В годовщину существования ТЮЗа Борис Михайлович Никитин получил такие поздравления. «Дорогой Борис Михайлович! В день первой годовщины нашего горячо любимого театра мы, его юные работники, приносим поздравления и благодарность Вам, его дейст-

вительному организатору и творцу», — это голоса тюзовцев. «Ленинградский ТЮЗ горячо приветствует годовщину своего пермского собрата, радуется победам на фронте молодежной театральной культуры», — гласила телеграмма, полученная из Ленинграда.

За год работы Пермские ТЮЗ и ТРАМ окрепли, наладили работу без срывов, и Борис Михайлович решает переехать в Свердловск, куда он был приглашен и где была назначена организация своего ТЮЗа. 12 марта 1928 года состоялся первый спектакль Свердловского ТЮЗа «Маугли». Одновременно Борис Михайлович возглавил и работу Свердловского ТРАМа. А в Перми дело, начатое Никитиным, с успехом продолжил Исаан Коротков...

Никитин был не только актером и режиссером, но и писал пьесы. В нашем архиве хранятся его пьесы «Новь» (о борьбе старого и нового в деревне), азиатимшутка «Саранча» (небольшая шуточная инсценировка о пользе минеральных удобрений и о борьбе с саранчой), пьесы «Провокатор». Пьесы эти интересны духом времени, который точно передан Никитиным.

Е. ГУСЕВА,
сотрудник государственного
архива Пермской области.