

УВИДЕТЬ И ПОЗНАТЬ

С ЕГОДНЯ мы представляем Андрея Никитина — московского прозаика, поэта, ученого (историка, археолога, палеографа, эколога), исследователя «Слова о полку Игореве», публициста, общественного деятеля. Творчество Андрея Никитина известно нашим читателям не только по таким его книгам как «Цветок папоротника», «Распахнутая земля», «Дороги веков», многочисленным актуальным публикациям в центральных журналах по вопросам экономики и моральным проблемам («Новый мир», «Москва», «Дружба народов», «Вокруг света» и другие), но и по отрывкам только что вышедшей книги «Над квадратом раскопа», которые публиковались в «Камчатской правде».

— Что привело вас на Камчатку? — с таким вопросом мы обратились к писателю.

— В первую очередь — дружба с литераторами Камчатки, которая не прерывалась и крепла все эти годы. Первый раз я приехал в Петропавловск осенью 1978 года представи-

телем издательства «Советский писатель». Поездка была короткой, сугубо деловой, но она позволила мне впервые взглянуть на «землю Камчатку», о которой я знал достаточно много как историк, геолог, просто читатель и — ничего не знал как писатель и журналист, которому надо все увидеть, и осязать самому. Увидел и узнал я в тот раз не так уж много, но впечатления оказались столь яркие, а встречи — столь интересные и плодотворны, что некоторые знакомства переросли впоследствии в прочную дружбу. Ну, а прежнее любопытство к вашему уникальному полуострову переросло в глубокий интерес.

— А в какой эпостаси выступаете вы на этот раз?

— Я не очень люблю, когда

меня называют писателем или ученым, предпочитая слово «исследователь», которое снимает рамки профессиональной ограниченности. Мои научные специальности определяют лишь частные задачи, которые мне приходилось решать в виде научных статей или полемических исследований. Но главным всегда оказывалась жизнь, представшая передо мной или в своей совокупности или эти-ми, узко специфическими гранями. Вот почему сейчас мне интересно все: люди, вулканы, новые для меня растения, рыбы, минералы, а вместе с тем — проблемы, как специфические для жизни на этом гигантском полуострове, так и общие для всех людей. И я стараюсь наполниться впечатлениями.

— Над чем работаете вы в

последнее время? Что нового могут ожидать ваши читатели?

— В последние два года мне удалось завершить довольно любопытное исследование о некоторых событиях XVI века, связанных с личностью Ивана IV. Первый, еще очень несовершенный и краткий опыт такого исследования был опубликован в 1971 году в журнале «Знание — сила». За эти годы мне удалось собрать новый материал, многое пересмотреть, от чего-то отказаться, найти множество новых фактов, а главное — новые точки зрения на события эпохи, очень важной для истории России. Думаю, что в конце этого — в самом начале следующего года читатели смогут ознакомиться с новым вариантом, достаточно большим, чтобы в дальнейшем составить

отдельную книгу... Накануне отъезда из Москвы на Камчатку я закончил новую работу, относящуюся к жанру научно-художественной публицистики, но продолжающую тему географической истории — нового направления исторической науки, которую я разрабатываю в последнее время. В центре этого большого писательского очерка вопрос: плавали ли викинги в Белое море? Другими словами — кто открыл путь вокруг севера Европы — древние скандинавы, русские поморы или англичане в середине XVI века? В 1977 году эта тема была решена мною в статье, опубликованной в журнале «Вопросы истории» — статье «сухой», краткой, сугубо академической. Прошедшие годы показали, что высказанная мной гипотеза стала фактом науки, а ее политическое значение далеко выходит за рамки только научной статьи. Поскольку же в этом произведении очень много чисто чело-

веческого материала — моих путешествий, встреч с людьми, исторических разысканий, анализа древнескандинавских текстов, — я полагаю, что подобный «детектив науки» не оставит равнодушным тех, кто интересуется историей нашей Родины.

— Но вы еще ведь и редактор издательства «Советский писатель»? Это должно вам приходиться работать?

— По-разному. Впрочем, окончательную оценку редактору всегда дает критика, которой не важно, почему в тексте огрехи: потому ли, что их не увидел редактор, или потому, что автор настаивал на каждом слове, пользуясь своим «правом на ошибку»... — И последний вопрос. Вы были инициатором и создателем сборника писательских очерков «Дорогами России» — своеобразной писательской трибуны остропроблемной публицистики. Мы знаем, что за создание этого сборника вы были награждены Бронзовой ме-

далью ВДНХ, а в интервью с вами, опубликованном «Литературной газетой», вы сказали, что такие сборники будут выходить и впредь. Так ли это?

— Безусловно. Только из понятной осторожности мы — то есть я, составитель, и издательство, — не поставили на первом сборнике цифру «1». Очень надеюсь, что верстка второго сборника уже лежит в редакции — я ждал ее перед отъездом, но она несколько запоздала по вине типографии. Третий сборник проходит цензурирование, а четвертый уже понемногу собирается. И я надеюсь, что на его страницах, может быть, появятся, наконец, произведения писателей Камчатки и Дальнего Востока, потому что проблемы, которые волнуют ваших писателей и читателей, точно так же безразличны всем советским читателям. Так что с удовольствием передаю им свое приглашение через вас и вашу газету.

далью ВДНХ, а в интервью с вами, опубликованном «Литературной газетой», вы сказали, что такие сборники будут выходить и впредь. Так ли это?

— Безусловно. Только из понятной осторожности мы — то есть я, составитель, и издательство, — не поставили на первом сборнике цифру «1». Очень надеюсь, что верстка второго сборника уже лежит в редакции — я ждал ее перед отъездом, но она несколько запоздала по вине типографии. Третий сборник проходит цензурирование, а четвертый уже понемногу собирается. И я надеюсь, что на его страницах, может быть, появятся, наконец, произведения писателей Камчатки и Дальнего Востока, потому что проблемы, которые волнуют ваших писателей и читателей, точно так же безразличны всем советским читателям. Так что с удовольствием передаю им свое приглашение через вас и вашу газету.