

Никитин Анатолий
Иванович

02.05.2001

Культура: 2001. - 26 апр - 2 мая. - с. 4
Высоты Анатолия Никитина

Любой талантливый человек не может быть талантливым только в чем-то одном. Многие яркие деятели искусства проявляли себя и как композиторы, и как дирижеры, и как исполнители, и как педагоги... К подобным многогранным творческим фигурам, безусловно, относится Анатолий Павлович Никитин — солист, концертмейстер оркестра, педагог, который скоро отметит свое 70-летие.

Какую из этих ипостасей А.П. Никитин считает самой важной? Наверное, все. Широкой публике он давно известен как концертмейстер, которым гордится Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Анатолий Павлович является концертмейстером группы виолончелей с 1963 года. И все эти годы он уверенно ведет за собой этот прославленный коллектив, что под силу только великоллепному музыканту-исполнителю.

Никитина-солиста можно услышать со сцен различных камерных залов. Музыкант всегда радуется публике своим искусством, тщательно подходя к выбору программы. Особое пристрастие Анатолия Никитина — произведения старых мастеров: Боккерини, Баха, Вивальди, Гайдна... Его не стоит сравнивать с современными аутентистами, равно как и с его педагогом — Ростроповичем. У Никитина свой стиль, своя манера, свое "лицо". Сдержанность, рассудительность и при этом свобода выражения — характерные особенности музыкального языка Никитина-солиста.

Никитин потрясающе чувствует других музыкантов. Чуткий ансамблист, он всегда любим дирижерами как при исполнении сольных эпизодов в оркестре, так и в сольном концертном выступ-



лении с оркестром. А. П. Никитину доводилось играть с такими известнейшими дирижерами, как Ю.Х. Темирканов, Е.А. Мравинский, Г. Шолти, З. Мета. Ш. Мюнш, и другими. Умение быть в едином творческом настрое с дирижером, что удается не всем исполнителям, всегда ценимо дирижерами.

Собственные поиски, находки, секреты Никитина нашли свое отражение в его педагогической деятельности. Никитин-педагог воспитал целую плеяду виолончелистов-«никитинцев». Его школа — это не только студенты консерватории, которых он тщательно отбирает в свой класс, но

и ученики его курсов, семинаров, мастер-классов. «Никитинцы» преподают в российских и зарубежных консерваториях, становятся лауреатами международных конкурсов. «Взрастить» музыканта, выработать у него собственную манеру исполнения — задача, которая по силам немногим. Но и здесь А.П. Никитин оказался «на высоте».

Талант А. Никитина проявился и в организаторских способностях. Скольким фестивалям он дал жизнь! По его инициативе образовался Ансамбль виолончелистов. Это дело соединило в себе все дарования маэстро: он руководил ансамблем, выступал в нем как солист, а «коллегами» были его же собственные ученики. Нельзя не отметить и человеческих качеств музыканта, без которых процветающий многие годы коллектив просто не смог бы существовать. «Отцовская» забота о своих подопечных, способность спланировать, ценить искренность и порядочность ярче всего проявлялись в гастрольных поездках, ведь ансамбль играл на многих отечественных и зарубежных сценах.

Сколько еще теплых слов можно сказать о Маэстро! Самым ценным в канун юбилея (как это ни банально) будет пожелание творческих успехов, достижения новых высот, новых идей и их воплощения. Что еще может пригодиться Творцу? По-человечески хочется пожелать здоровья и благополучия. Пусть радуется Анатолий Павлович своих поклонников еще долгие-долгие годы! А ближайший сюрприз для нас — новый диск А. Никитина «Дон Кихот с виолончелью».

Агентство «Турне»