



Заслуженный артист РСФСР А. А. Никитин в роли Паратова. «Бесприданница» А. Н. Островского. Постановка Ростовского драматического театра имени А. М. Горького.

Мастерство перевоплощения

В щегольской поддевке, уверенный в своей неотразимости, но внешне скромный, появляется Паратов в доме Огудаловых. Он настолько естественен и искренен в разговоре с Ларисой, что не только она, но даже зритель начинает верить в подлинность чувства Паратова к ней. Но вот Лариса неосторожно признается, что любовь ее не погасла.

«Так вы не забыли меня, вы еще... меня любите?» — с холодным блеском в глазах, выдающим поддельность его изумления, восклицает Паратов, и становится понятно, сколько эгоизма, самовлюбленности, честолюбия скрывается в этом человеке. И вслед за этим звучат жестокие слова: «Уступить вас я могу, я должен по обстоятельствам, но любовь вашу уступить было бы тяжело». Таков этот блистательный, жестокий и расчетливый барин-судовладелец Паратов в исполнении А. А. Никитина.

Семнадцатилетним мальчиком пришел в театр Александр Алексеевич Никитин — ныне заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Ростовского театра имени А. М. Горького. Начав свой путь в этом театре рабочим сцены, он вскоре уехал в Москву и вернулся в Ростов почти двадцать лет спустя уже опытным актером, сыгравшим немало ролей на сценах Москвы, Баку, Новосибирска.

У Никитина подвижное лицо, выразительные глаза, приятный по тембру голос. Эти качества могли бы толкнуть артиста на легкий путь прямого использования своих природных данных. Но, требовательный к себе, Никитин не боится показаться перед зрителем в характерной отрицательной роли, охотно изменяет свою внешность острым, выразительным гримом, необходимым для создания законченного образа.

Это стремление к наиболее полному перевоплощению позволяет артисту успешно исполнять как роли глубоко драматические, так и комедийные, раскрывая душевный мир людей разных эпох, представителей различных социальных слоев и самых противоположных морально-этических идеалов.

Среди ролей, созданных артистом Никитиным за последнее время, наибольший интерес представляют три образа: Паратов в «Бесприданнице» Островского, Арбенин в «Маскараде» Лермонтова, Платон Кречет в одноименной пьесе Корнейчука.

Арбенин Никитина молод. Поэтому судьба его воспринимается не как драма утомленного жизнью человека, а как трагедия опустошенности от природы цельной, одаренной и яркой индивидуальности. Великосветская жизнь исковеркала его душу, и теперь он действует вопреки своему чувству к Нине, согласно жестокой, лживой морали воспитавшей его среды.

Сосредоточенный, замкнутый, внешне суровый предстает перед зрителем Никитин в роли Платона Кречета. Но постепенно он раскрывается как человек большой души, бережный и нежный в любви и непримиримый в спорах о дорогих ему принципах в науке.

А. А. Никитин находится в расцвете творческих сил. Им создано немало интересных, значительных образов, ему предстоит еще большой путь в искусстве, и мы надеемся, у него будет еще немало побед и достижений.

Е. ХОДУНОВА