

ЛЮДИ НАШЕГО
ГОРОДА

Народный артист России

ФОТОГРАФИИ... Их очень много — от маленьких карточек до больших портретов. Они лежат на письменном столе Народного артиста РСФСР Александра Алексеевича Никитина. Сложить их в хронологическом порядке — получится красноречивый рассказ о творческом пути артиста, посвятившего всю свою жизнь сцене...

Вот пожухлая от времени любительская фотография: стройный юноша — за сверляльным станком... А вот он же — в кругу рабочих поднял вверх руку, что-то говорит. На обороте надпись: «Концерт драмкружка в мастерских Ростов - Пристань. Читает Маяковского подручный слесаря Саша Никитин».

Драмкружок клуба Управления Северо-Кавказской железной дороги для подручного слесаря Саши Никитина стал первым театральным университетом. Здесь он познакомился с «азами» сценической грамоты, здесь перед ним раскрылся «букварь» актерского мастерства.

Шли годы. Никитин поступил на работу в трамвайный парк и перешел в клуб коммунальников. Затем — в клуб пищевиков. Здесь Никитин уже играл Васю Пепла в знаменитой пьесе Горького «На дне», Незнамова в «Без вины виноватые» Островского... Несомненная одаренность скоро выдвинула его в ряды «ведущих» самостоятельных артистов. И однажды председатель правления клуба предложил своим товарищам:

— Никитин у нас вырос. Надо дать парню дорогу в профессиональный театр. Предлагаю от имени рабочих-пищевиков выдвинуть его в артисты театра имени Луначарского.

— Долгое время, — рассказывает Никитин, — я не мог привыкнуть к атмосфере профессионального театра. После шумливого молодежного драмкружка здесь все казалось чужим, замкнутым... Но вот моя первая премьера. Игрую маленькую роль комсомольца: в каждом явлении, буквально два-три слова. Мой герой — вихрастый паренек, страшно топчется и потомую всюду опаздывает. У него распускается обмотка, и он ее то и дело подправляет.

Первое «боевое крещение» принесло мне первый успех, я сразу почувствовал себя принятым в актерскую семью.

Два года работал Никитин в Ростовском театре имени Луначарского, а затем отправился на учебу в Москву, в театр-студию имени Мейерхольда... Пять лет учебы и практики у замечательного мастера советского театра оказали огромное влияние на Александра Алексеевича. Здесь его талант возмужал, окреп, стал более острым, реалистически отточенным. В репертуаре Никитина появились новые большие роли. Пегра в «Лесе» Островского, Переводчика в

«Рычи, Китай» Третьякова, Гастона в «Даме с камелиями» Дюма.

Однажды В. Э. Мейерхольд сказал ему:

— Любый самый важный жизненный факт может потеряться на сцене всю свою значи-



мость, если его передать бесцветно. Вы — актер сугубо реалистического направления. Храните это чудесное качество и никогда не забывайте о форме. Отточенная форма сделает ваш талант филигранным.

Потом, как в калейдоскопе, сменяются города, театры. Новосибирский «Красный факел», Краснодарский краевой, Бакинский рабочий театр. Вновь Москва — транспортный театр. У признанных мастеров сцены режиссеров Майорова, Волконского, Петровского, Прозоровского ростовчанин Никитин сыграл огромное количество ролей: Ярового в «Любви Яровой» Тренева, Калюжного в «Докторе Калюжном» Ю. Германа и многих других... Наконец, путь исканий заканчивается, и Александр Алексеевич — зрелый и признанный артист — опять в родном Ростове.

И снова Никитин играет Незнамова. Теперь его герой стал глубже. Это озлобленный, искроверканный средой одиночка, протестующий против богатых «покровителей» и их приживальщиков, а не просто темпераментный юноша. Образ очищается от слащавого налета сентиментальности и поднимается до трагедийного звучания.

Александр Алексеевич выступает и как режиссер, и как педагог. Он преподает в открывшемся в Ростове театральном училище и ни на миг не прекращает актерскую деятельность. Ростовчанам запомнились незабываемые образы доктора Кречета в «Платоне Кречет»

Е. Корнейчука, Ноздрева в «Мертвых душах» Гоголя и другие.

Как бы завершением этой замечательной галереи был Арбенин в «Маскараде» Лермонтова. Работая над созданием этого сложного трагедийного характера, артист в результате долгих и кропотливых поисков находит оригинальные свежие краски, подкупающую искренность...

Продолжая творческие поиски, Никитин обращается к Шекспиру и создает Гамлета. Совершенствуя свое мастерство, Александр Алексеевич не довольствуется сценической площадкой. Он ищет новые средства, новые жанры, снимается в кинокомедии «Не имей сто рублей», ставит «Женитьбу Белугина» Островского и сам играет в ней центральную роль — Андрея Белугина.

Последняя работа Никитина — это Протасов в «Живом трупе». Протасов Никитина не безвольный, пассивно гибнущий человек. Огромная сила внутреннего протеста логически приводит его к трагедийному концу.

Народный артист РСФСР Александр Алексеевич Никитин сейчас в пору актерского расцвета. Он мечтает создать образ советского человека, в котором сочетались бы неумная воля и созиданию, простота и предельная человечность...

Н. АВЕРЬЯНОВ.