

Главный герой — наш современник

Коммунистический манифест нашей эпохи, — так назвал народ новую Программу КПСС, принятую на XXII съезде партии. Я снова и снова вчитываюсь в этот величайший документ человечества, каждая строка которого зовет нас вперед, навстречу восходящему солнцу коммунизма.

Воодушевленные историческими решениями съезда, рабочие, колхозники, советская интеллигенция отдают все свои силы, знания, опыт строительству коммунизма.

Немало дел и у нас, деятелей культуры — актеров, писателей, художников, композиторов. Товарищ Н. С. Хрушев говорил на XXII съезде КПСС: «Важнейшая составная часть коммунистического строительства — воспитание людей в духе коммунизма». Вот в этой огромной, важнейшей работе мы и должны помочь партии.

Значение передового советского театрального искусства в воспитании народа — искусства, развивающегося на основе социалистического реализма, — переоценить невозможно. Оно в тесном союзе с литературой и другими видами искусства формирует мировоззрение людей, воспитывает любовь к Родине, чувства интернационализма, обогащает их духовный мир.

Советский театр создал немало замечательных спектаклей — страстных, многогранных, увлекательных, главных героев которых — наш современник, строитель коммунизма. Но эстетические требования народа все более возрастают, и партия учит нас не довольствоваться достигнутым, а неустанно поднимать искусство на уровень высоких требований новой Программы КПСС.

Недавно я играл в пьесе Николая Погодина «Третья, патетическая» Федора Дятлова — большевика периода нэпа. На вопрос: «Как живете, Федор, что делаете?» он отвечает: «Живу в недрах Тульской губернии. Раскопал древний заводик и восстанавливаю его». «Ну и как?» — спрашивают его дальше. «Трудно, — отвечает он. — При-
ваться, я никогда не думал, что

строить коммунизм это такая ответственность...»

Для советских людей сегодняшнего времени нет никаких препятствий для самого смелого, самого широкого замысла. Бесповоротная победа социализма открыла перед народом необозримые горизонты активной деятельности. И он совершает подлинные героические дела. Показать этого героя в художественных образах, раскрыть красоту его духовного мира — главная из главных задач театра.

Но сделать это в полную меру без новых пьес нельзя. И не только новых, а хороших, высококачественных, художественно полноценных, способных увлечь, заразить эмоциями и актера, и зрителя. Таких произведений у нас еще недостаточно, и мы, актеры, ждем от наших друзей — драматургов, от всех писателей ярких, полнокровных произведений, достойных нашего удивительного времени. Хочется сказать нашим донским литераторам: дорогие товарищи, увлекитесь и вы нашей мечтой о современной пьесе!

На Дону, как и по всей стране, совершаются великие дела. У нас много примеров трудового героизма людей. Имена животноводов тт. Никулина, Трегубова из совхоза «Гигант», горняка тов. Велицкого, сталевара тов. Шевцова, строителя шахтинца тов. Тоцкого и многих. многих других известны далеко за пределами нашей области. Разве они не достойны того, чтобы послужить прообразами для героев новых пьес, посвященных строителям коммунизма!

Нет слов, у нас есть о чем писать, есть о ком писать. Очень важно — как писать. А писать надо так, чтобы раскрыть в нашем бытии силу положительного, чтобы вызвать желание у зрителей следовать примеру героев борьбы за коммунизм. Да, нам нужны страстные, увлекательные, глубоко современные пьесы о советском человеке. В театрах Дона есть немало талантливых актеров, способных отобразить совет-

А. НИКИТИН.

Народный артист РСФСР

скую действительность в образах героев нашего времени. Они ждут такого драматургического материала, который бы дал возможность как по глубине мыслей, так и по темпераменту чувств всесторонне, ярко раскрыть благородные устремления нашего современника.

Ростовский театр имени Максима Горького имеет опыт работы с местными драматургами. Но уж очень он невелик. Жалы! У театра и у писателя одна забота — быть верным помощником партии, создавать высокие идеалы положительных примеров.

Хочется сказать о том, что порой мы еще нетребовательно относимся к выбору пьесы. Слабая взыскательность к пьесам при формировании репертуара жестоко потом мстит. В практике моей работы в театре, в основном, я играл роли положительных героев. И если пьеса проникнута высокими идеями современности, художественно сделана добротно, получаешь огромное творческое удовлетворение. Но стоит ошибиться, поставить, мягко выражаясь, «нечеткую» пьесу, и горечь разочарования гложет совесть, а главное — чувствуешь, что своей работой ты в данном случае не принес пользы. Вот почему надо, как говорят в народе, — семь раз отмерить, один раз отрезать. При выборе пьес и тем более выработке репертуарной линии театра надо советоваться и не единожды, может быть, с теми, кто может предостеречь от ошибок, советоваться с коллективом.

Грешат иногда слабой взыскательностью при подборе драматургического произведения не только наши профессиональные театры — но и наши народные театры, и даже в большей степени. Роль этих театров в формировании сознания людей — огромна. На Дону их немало — более десяти. Недавно они показывали свои успехи на областном смотре самодеятельного театрального искусства. Товарищи привезли интересные, содержательные спектакли: были даже поставлены та-

кие пьесы, как «Кремлевские куранты», «Иркутская история». Но выбор пьесы Ц. Солодаря «Сверстники грозы» народным театром шахты «Западная-Капитальная» оказался явно ошибочным, и хороший самодеятельный коллектив не пороловал зрителя своим спектаклем и сам не получил творческого удовлетворения. Появление такой пьесы в репертуаре этого театра — упущение не только самого театра, но и областного Дома народного творчества, который призван помогать самодеятельным артистам и режиссерам.

Пора более серьезно, чем это делалось до сих пор, взяться за создание на самодеятельных началах театра юного зрителя. Искусство — учебник жизни, — говорил В. Г. Белинский. Да, именно учебник жизни. Когда я впервые увидел спектакль, а было это в ранние детские годы, я словно раскрыл перед собой незнакомую, но чудесную книгу с живыми, захватывающими картинками, от которых трудно, почти невозможно оторвать глаз. Именно с того дня я жадно потянулся к возвышенному, необходимому, утверждающему в человеке силу.

Теперь, вспоминая свое детство, я еще и еще раз убеждаюсь, как насущно необходимо художественное воспитание народа, буквально с колыбели.

Не боясь повторения, я еще раз хочу сказать: театральное искусство имеет большую впечатляющую силу, и мы должны ее полностью использовать для воспитания советского человека в духе коммунизма. Актеры моего поколения учились и оттачивали свое мастерство на шедеврах нашей советской классики — на «Любови Яровой» К. Тренева, «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, «Бане» и «Клопе» В. Маяковского, на лучших пьесах Н. Погодина, Б. Ромашова, Вс. Иванова, К. Симонова, А. Арбузова, А. Корнейчука, А. Софронова и на многих других драматургических произведениях советских писателей. Я глубоко убежден, что мы и молодое поколение актеров получим новые пьесы, которые будут своей правдой и страстью воспевать великие дела советского народа, шагающего в коммунистическое завтра.