

СТРАНИЦА

Литературы и ИСКУССТВА

ПУТЬ АКТЕРА. * Книга ростовчанина.

* Герои спектакля — наши современники.

* Лирические строки. * Из новой повести.

Большой мастер

ТВОРЧЕСКАЯ судьба народного артиста РСФСР. Александра Алексеевича Никитина неразрывно связана с Ростовским драматическим театром имени М. Горького. Здесь он сыграл свою первую роль, здесь он попробовал свои силы в области режиссуры.

С первых шагов в искусстве (а шаги эти он сделал около 35 лет назад) актер всерьез и надолго полюбился ростовчанам. Ни одна сыгранная им роль не оставила зрителей равнодушными. Его творческий диапазон всегда был очень широким, краски — яркими и точными.

У Никитина нет «нелюбимых» ролей. Над каждой он работает с одинаковой творческой увлеченностью и настойчивостью. В этом смысле ему равно дорог и Арбенин из драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», и Протасов из пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп», равно близки и чеховский Платонов, и Паратов из «Бесприданницы» А. Н. Островского.

Почти каждая новая роль Никитина — достижение глубоко индивидуального и в то же время типического характера.

С каждым новым образом растет его сценическое мастерство, растет он и сам как человек. Характерна в этом отношении работа Никитина над ролью Володи Ульянова (пьеса И. Попова «Семья»), одной из самых любимых ролей актера.

Некоторые исполнители показывали в образе юноши Ульянова лишь черты вождя, и это вело их к схематизму. Никитин поставил перед собой сложнейшую творческую задачу — рас-

крыть неисчерпаемые богатства человеческих качеств своего героя, показать становление изумительно цельного характера будущего основателя первого в мире социалистического государства.

Творческие портреты

...Вот Володя-гимназист, пылкий, живой, любознательный. На первый взгляд, он такой же, как и все его сверстники. Но чем больше знакомишься с ним, тем отчетливее угадываешь в нем черты будущего великого человека, вождя масс. Как спокойно и вместе с тем убедительно звучат у Никитина — Ульянова слова, сказанные Володиной брату Александру: «...Нет, мы пойдем иным путем...»!

В другой сцене — на рыбалке — актер с особой силой подчеркивает в своем герое чисто ленинское умение слушать окружающих. Когда старый рабочий рассказывает о заводе, о росте политического сознания у пролетариев, Никитин — Ульянов — весь внимание, он подается вперед, чуть-чуть склонив голову набок, как бы для того, чтобы больше услышать. Да, Владимир Ульянов уже тогда верил в народ, в его ум, сметливость, неиссякаемые силы, понимал, что к свободной, прекрасной жизни человечество придет только через революцию!

В конце спектакля мы видим Никитина — Ленина уже повзрослевшим, возмужавшим: проницательнее его взгляд, рез-



че движения, появляется характерный ленинский жест руки. И, главное, в нем ощущается глубокая, принципиальная убежденность в правоте своего дела, в скорой победе революции. Эту убежденность актер доносит до зрителя с огромной силой таланта.

Здесь великолепный пример перевоплощения, обусловленного полным слиянием всех идейно-творческих устремлений актера. Никитин твердо убежден в правильности, исторической неодолимости идей своего героя. Вместе с Володиной Ульяновым он как бы переживает вторую юность, вместе с ним он созревает как человек, как гражданин. По словам актера, Ульянов — Ленин стал его «совестью».

Никитина никогда не оставляет желание играть своего современника. Он стремится быть активным участником великой творческой работы эпохи — процесса воспитания нового человека.

Драма по пьесе А. Софронова «Берегите живых сыновей» — одна из последних работ РСФСР А. А. Никитина выступил в этом спектакле в центральной роли — бывшего секретаря обкома партии. Павел Степанович Ковалев — старый партийный работник, всю жизнь отдавший партии. Актер играет его с большой эмоциональной силой, наделяя образ Павла Степановича замечательным человеческим обаянием. Преданность Ковалева — Никитина партии беззаветна, его переживания, вызванные отставкой, по-настоящему неподдельны и глубоки. Зритель ни в одном эпизоде не сомневается в искренности поведения Ковалева. И поэтому так убедительно звучат его слова: «Год за годом проверил свою жизнь — она прожита правильно».

Никитин — большой мастер сцены. Что же отличает его от других художников, дает его образам ту полнокровную жизнь, которая так заражает зрителя? Прежде всего, его неповторимое сценическое обаяние, простота, доходчивость и то, что можно назвать темпераментом мысли. Сейчас зрителя уже не удовлетворяют просто «горячие» актеры. Чтобы отражать на сцене эпоху космоса и кибернетики, нужны, прежде всего, интеллектуальные мастера сцены. Александра Алексеевича можно с полным правом назвать именно таким мастером. Он очень наблюдателен, склонен к анализу и каждую роль философски осмысливает. Будем же надеяться, что Александр Алексеевич еще не однажды порадует нас созданием образов большой обобщающей силы, образов наших современников.

А. ЗАГОРНЫЙ,
артист театра
имени М. Горького.
Л. ЮХИНА.