

ДНЕВНИК Литературы и ИСКУССТВ

5

УДАЧА АКТЕРА

Создать полноценный художественно-яркий спектакль о нашей современности или, как любил говорить о своих произведениях Иван Тургенев, «на злобу дня» — это весьма трудное и почетное дело.

Ростовский драматический театр недавно показал свою новую работу «На диком берегу» по мотивам одноименного романа Б. Полевого.

Спектакль — бесспорная удача театра. Об этом уже писалось в печати. Игре актеров уже была дана достойная оценка. Мне же хочется в небольшой заметке высказать свои мысли и об игре артиста А. Никитина, который позднее начал участвовать в этом спектакле.

Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что талант народного артиста А. Никитина, исполняющего роль начальника строительства Литвинова, засверкал всеми гранями, раскрылся в разно-

образии всевозможных оттенков.

Без риторики и ложного пафоса, без приемов, рассчитанных на внешнюю эффективность, артист подобрал ключ к характеру очень сложному, наделенному всеми красками самобытной индивидуальности. Глубоко и беззаветно верящий в торжество своего дела, целеустремленный, волевой, умеющий видеть за большими делами и житейские мелочи, чуткий к людям, нетерпимый к фразерам и демагогам, таким предстает перед нами коммунист Литвинов.

Много личного обаяния, такта, доброты в Литвинове. Зритель влюбляется в него на протяжении всего спектакля и в конце с грустью расстается с ним. Здесь, как говорится, артист вжился в образ и показал, каким должен быть герой нашего времени.

Я читал роман Бориса Полевого, но А. Никитин помог мне яснее представить себе образ Литвинова.

Ашот ГАРНАКЕРЬЯН.

„МОЛОТ“ 1 0 АПР 1964

Ростов на Дону